Bodrum Katın Varisi

Tam Sezon · 60 Bölüm

Romantik Drama
Milyarder ve CEO Romantizmi
60 Bölüm × 90 saniye
AI video üretimi

1. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Doğan aralık ofis kapısından yerdeki Bahar'a tepeden soğukça bakar.

DOĞAN ÇAKIR
Yeri temizlemeyi bitirince kapıyı kapat.

Bahar başını usulca kaldırıp Doğan'ın yüzüne çaresizce bakar.

Doğan parmağındaki siyah oniks taşlı mühür yüzüğünü hafifçe çevirir.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
Babanın borcunu ödemek için hâlâ bu binadasın.

2. SÜREKLİ

Doğan ağır adımlarla maun masanın arkasına doğru yürür.

Doğan dudaklarını aralayıp kreş borcunu hatırlatarak net bir tehdit savurur.

DOĞAN ÇAKIR
Çocuğun kreş kaydı bu ayın sonunda düşüyor.

Bahar titreyen göz kapaklarını indirerek öfkesini gizlemeye çalışır.

Bahar'ın ıslak temizlik bezini sıkan parmak boğumları beyazlaşır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Ona dokunamazsın.

3. SÜREKLİ

Doğan dudak kenarında kibirli bir tebessümle şartlarını açıklar.

DOĞAN ÇAKIR
Levent Bey'in kasasına bu gece gireceksin.

Bahar ayağa kalkarak cam cepheden gelen solgun ışığa karşı dikilir.

Bahar tek kelime etmeden boyun eğişini belli eden bir baş onayı verir.

BAHAR KURT
Peki.

Doğan önündeki deri sümeni öne doğru iterek gövdesini dikleştirir.

Bahar gözlerini Doğan'ın takım elbisesindeki şirket rozetine kilitler.

4. SÜREKLİ

Doğan parmağından çıkardığı siyah oniks taşlı mühür yüzüğünü masanın ortasına bırakır.

Doğan son şartını söyleyerek masadaki yüzüğü işaret eder.

DOĞAN ÇAKIR
Bu yüzük olmadan o kapıdan içeri adım atamazsın.

Bahar şüpheyle gerilerek masadaki mühür yüzüğüne odaklanır.

Dev maun masanın ortasında tek başına duran siyah oniks mühür yüzüğü parlar.

2. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Bahar, açık metal dolabın içindeki yırtık palto astarına küçük çocuk fotoğrafını sıkıştırır.

Bahar, koridordan gelen sert ayak seslerini duyup başını aniden sağa çevirir.

Aralık demir kapının eşiğinde Doğan'ın sert gölgesi belirir.

DOĞAN ÇAKIR
Burada ne saklıyorsun?

2. SÜREKLİ

Doğan, çenesini yukarı kaldırarak dolapların derhal boşaltılması talimatını verir.

DOĞAN ÇAKIR
Tüm bu paslı dolaplar hemen boşaltılacak.

Doğan'ın omzu üzerinden görünen Bahar, sırtını açık dolap kapağına dayar.

BAHAR KURT
Burası temizlik personeline ait.

Doğan, deri eldivenli elini Bahar'ın yaslandığı dolap kapağının kenarına sertçe dayar.

Bahar, Doğan'ın doğrudan gözlerinin içine tavizsiz bir meydan okumayla bakar.

BAHAR KURT
İzniniz olmadan açamazsınız.

3. SÜREKLİ

Doğan, kilitli özel bölmenin derhal açılmasını emreder.

DOĞAN ÇAKIR
O kilitli gözü kendi ellerinle aç.

Bahar, gövdesini dolap boşluğuna tamamen siper ederek arama alanını bedeniyle kapatır.

Bahar, arkasındaki askıdan eski paltoyu çekip astarın yırtık kısmını avucunda sıkar.

Doğan, Bahar'ın arkasına gizlediği koluna odaklanıp tek kaşını şüpheyle kaldırır.

DOĞAN ÇAKIR
Elinde tuttuğun şey ne?

Bahar, dolabın kapağını tek hamlede Doğan'ın önüne doğru çarparak kilit mandalını tutar.

BAHAR KURT
Sadece eski eşyalarım.

4. SÜREKLİ

Doğan, Bahar'ın gözlerindeki gizli telaşı yakalamanın verdiği soğuk tebessümle geriye çekilir.

Bahar'ın omzu üzerinden Doğan, işaret parmağını kaldırarak burayı bizzat inceleyeceğini belirtir.

DOĞAN ÇAKIR
Anahtarla bizzat ben döneceğim.

Bahar, Doğan uzaklaşırken yırtık paltonun astarını gizlice arkasına saklar.

Bahar, kapıya doğru yönelen Doğan'ın ardından nefesini tutarak gözlerini kısar.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Ona asla ulaşamayacaksın.

3. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Bahar başını aniden kaldırarak koridorun sonuna bakar.

Levent açık kapı pervazında durup dosyalara bakar.

Levent bakışlarını evraktan ayırıp koridora çevirir.

2. SÜREKLİ

Bahar'ın parmakları temizlik arabasının metal koluna kenetlenir.

Levent dik adımlarla doğrudan arabaya doğru ilerler.

Levent kaşlarını çatarak kadının yüzünü inceler.

Bahar başını eğip bakışlarını zemine odaklar.

3. SÜREKLİ

Levent arabanın önünde durup geçiş yolunu kapatır.

Levent donuk bir ifadeyle dudaklarını aralar.

LEVENT BARUT
Yolu aç.

Bahar çenesini dikleştirip karşısındaki yüze bakar.

Levent arkasını dönüp ofis kapısına doğru yürür.

Antrasit zemin boyunca uzayan gölge yavaşça silinir.

4. SÜREKLİ

Gümüş kravat iğnesi mermer yüzeyde sekip durur.

Bahar sesin geldiği noktaya irkilerek bakar.

Bahar zemindeki metal parıltıya doğru eğilir.

Bahar'ın titreyen parmakları kravat iğnesine dokunur.

4. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Doğan'ın elindeki kırmızı damgalı fesih kâğıdı arşiv masasındaki demir tepsiye hızla savrulur.

Doğan, soğuk bir tebessümle çenesini kaldırıp kovulma emrini seslendirir.

DOĞAN ÇAKIR
Buradaki varlığın bu kâğıtla son buldu.

Bahar, gözünü bile kırpmadan doğrudan Doğan'ın gözlerine bakar.

2. SÜREKLİ

Doğan, Bahar'ın omzu üzerinden bodrum koridoruna doğru otoriter bir adım atar.

DOĞAN ÇAKIR
Yarın sabah bu binada tek bir izin kalmayacak.

Doğan, taşeron sözleşmesinin derhal iptal edildiğini fısıltıyla bildirir.

DOĞAN ÇAKIR
İtiraz hakkın yok, tazminatın da.

Bahar'ın elleri önlüğünün ceplerini kavrayıp yumruk haline gelir.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
İmzalamadığım hiçbir kâğıt beni buradan çıkaramaz.

Doğan, demir kapı pervazına yaslanıp Bahar'ın arşivden çıkışını engeller.

3. SÜREKLİ

Bahar, başını dikleştirerek yasal kıdem maddesini ezbere sıralar.

BAHAR KURT
Yönetim kurulu onayı olmadan tek bir taşeronu kovamazsınız.

Bahar'ın eli, Doğan'ın masaya bıraktığı kâğıdı çevirip geri iter.

Doğan, beklemediği bu direnç karşısında kaşlarını çatıp

geri çekilir.

Bahar, metal dolapların gölgesinde tek başına dimdik durur.

Bahar, aralık kapıdan dışarı çıkmak üzere ilk adımı atar.

4. SÜREKLİ

Doğan, arkasını dönüp dişlerini sıkarak telefonunu kulağına götürür.

DOĞAN ÇAKIR
Bodrum kat arşiv kameralarını hemen masama aktarın.

Doğan'ın parmağı, tasfiye listesinde bir numara olan 'Bahar Kurt' isminin üzerini çizer.

Karalanmış tasfiye kâğıdı, paslı arşiv masasında yapayalnız durur.

Doğan, 'Bu cesareti nereden alıyor?' fısıltısıyla karanlığa döner.

DOĞAN ÇAKIR
Bu cesareti nereden alıyor?

5. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Seda, parmakları titreyerek cebine doğru bir kreş makbuzunu hızla iter.

Seda, soğuk bir ifadeyle başını hafifçe yana eğip doğrudan karanlığa bakar.

SEDA BİLGİN
Burada ne arıyorsun sen?

Bahar, paslı demir kapı aralığında dik bir gövdeyle hareketsiz durur.

BAHAR KURT
O kâğıtta ne yazıyordu?

2. SÜREKLİ

Seda, Bahar'ın omuz hizasından ona doğru bir adım sertçe yaklaşır.

SEDA BİLGİN
Haddini bil, burası senin yerin değil.

Seda dudaklarını bükerek kısıtlayıcı bir öfkeyle dış seste susması gerektiğini fısıldar.

SEDA BİLGİN
Gördüğün hiçbir şeyi kimseye anlatamazsın.

Seda'nın parmağı, Bahar'ın temizlik önlüğünün yakasını aşağı doğru iter.

Bahar göz kapaklarını kırpmadan, öfkeyle karşı tarafa kilitlenir.

BAHAR KURT
Oğlumun makbuzu o.

3. SÜREKLİ

Bahar, çocuğunun kreşte aç bırakıldığını haykırırken boyun damarları belirginleşir.

BAHAR KURT
Onu nerede sakladığınızı biliyorum artık!

Bahar'ın sol yumruğu yanındaki metal rafın kenarına sertçe çarpar.

Seda'nın göz bebekleri geriye doğru sıçrayarak istemsizce büyür.

SEDA BİLGİN
Delirdin mi sen?

Seda panikle bir adım gerileyip sırtını paslı koli yığınına çarpar.

Bahar, çocuğunun yerini bildiğini anladığı an kaşlarını hafifçe kaldırır.

BAHAR KURT
Adresi bana vermeden buradan çıkamazsın.

4. SÜREKLİ

Seda dişlerinin arasından tek kelime ederse çocuğu sokaktan bile toplayamayacağını tıslar.

SEDA BİLGİN
Eğer tek kelime edersen o çocuğu sokaktan bile toplayamazsın.

Seda cebinden çıkardığı buruşuk kreş kartını avucunda sıkarak ezer.

Bahar, dehşet ve intikam ateşiyle sarsılarak gözlerini kısar.

6. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Necati fesih evrakını maun masanın üzerine sertçe vurur.

NECATİ GÜLTEKİN (DIŞ SES)
Bu imza bugün atılacak Levent.

Necati kibirli bir sırıtışla karşısındakine diklenir.

NECATİ GÜLTEKİN
Temizlikçinin arkasında duracak değilsin herhalde.

Levent koltuğunda kıpırdamadan Necati'nin dikilen silüetini süzer.

2. SÜREKLİ

Necati kaşlarını çatarak kovulma gerekçesini dikte eder.

NECATİ GÜLTEKİN
Şirket tasarrufa gidiyor; masraf kapılarını kapatıyorum.

Levent başını hafifçe eğip doğrudan Necati'nin gözlerine dik dik bakar.

LEVENT BARUT
Masraf kapısı mı, yoksa Doğan'ın talimatı mı Necati Bey?

Necati parmağını kâğıdın boş imza satırına doğru bastırır.

Levent ayağa kalkıp masanın köşesine doğru adımlar.

3. SÜREKLİ

Levent şirket bütçesinde açılan gizli delikleri bildiğini fısıldar.

LEVENT BARUT
Bodrum arşivine aktardığın kaynağı açıklayabilir misin?

Necati duyduğu suçlamayla kaskatı kesilerek yutkunur.

Levent dolma kalemi masanın üzerinden alıp cebine koyar.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
O kâğıt burada imzalanmayacak.

Necati masaya yaslanarak tek kelime etmeden Levent'e bakar.

Levent personelin kovulma kararını bizzat veto ettiğini açıklar.

LEVENT BARUT
Bahar Kurt görevine devam edecek.

4. SÜREKLİ

Necati yenilginin getirdiği öfkeyle cam cepheye doğru döner.

NECATİ GÜLTEKİN (DIŞ SES)
Bunun bedelini yönetim kurulunda ödersin.

Levent arkasındaki Doğan gölgesini hesaplayan soğuk bir ifade takınır.

Necati imzasız fesih evrakını hırsla masanın tam ortasına fırlatır.

Necati kapıyı çarpmadan öfkeyle eşikten dışarı çıkar.

NECATİ GÜLTEKİN (DIŞ SES)
O kız bu binadan gidecek Levent.

7. BÖLÜM

1. İÇ. CAM DUVARLI YÖNETİM KURULU SALONU

Bahar'ın çıplak parmakları yerdeki sivri cam parçasını kavrarken rugan ayakkabının ucu parmakların dibine kadar girer.

Necati kibirli bir ifadeyle çenesini yukarı kaldırıp aşağıya doğru küçümseyerek bakar.

NECATİ GÜLTEKİN
Beceriksizler toplantı odasını
çöplüğe çevirdi.

Necati'nin omzu ardından zeminde diz çökmüş duran Bahar başını hafifçe eğip kırıkları toplamayı sürdürür.

2. SÜREKLİ

Sivri cam kenarı Bahar'ın avuç içini derinden keser ve zemin mermerine tek damla kırmızı kan sızar.

Bahar duyduğu acıyla dudaklarını birbirine bastırarak gözlerini kırpmadan yere odaklanır.

Necati parmağını Bahar'a doğru uzatarak sesini yükseltir ve salondakilere rezilliği işaret eder.

NECATİ GÜLTEKİN
Bir bardağı tutmaktan aciz birini
buraya kim soktu?

Bahar kanayan avucunu ceketinin eteğiyle bastırarak saklamaya çalışır.

3. SÜREKLİ

Masa başında dik oturan Levent, Necati'nin bağıran yüzüne doğru sert ve donuk bir bakış fırlatır.

Necati azarlayıcı konuşmasını aniden kesip Levent'in tepkisini ölçmek için başını çevirir.

Levent tek bir el hareketiyle masadaki önündeki kalemi kenara iter ve dikleşir.

Necati yüzünde alaycı bir rahatlamayla omuzlarını gevşetip arkasına yaslanır.

NECATİ GÜLTEKİN
Yönetim kuruluna saygısı olmayanın
bu şirkette yeri yok Levent Bey.

Levent'in masadaki parmakları bir saniyeliğine gerilir ve

yumruk halini alıp tekrar gevşer.

4. SÜREKLİ

Levent duygusuz bir ses tonuyla doğrudan Bahar'ın olduğu yöne bakar.

LEVENT BARUT
Burada kan görmek istemiyorum,
derhal temizleyin şunu.

Levent'in omuz hizasından, zeminde eli kanayan Bahar yüzünü kaldırıp doğrudan Levent'e bakar.

Bahar aşağılanmanın getirdiği öfkeyle gözlerini kırpmadan Levent'in emrini bekler.

Bahar kan damlayan elini arkasına saklayıp kırık cam dolu tepsiyi tek eliyle kavrar.

8. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GECE

Bahar acıyla dudaklarını birbirine bastırarak başını yukarı kaldırır.

Bahar'ın beyaz sargı bezi sarılı sağ eli zemindeki paspas sapını sıkar.

Levent açık kapı pervazında durup mermer zemindeki Bahar'ı izler.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Yere eğilme. Yüzüme bak.

2. SÜREKLİ

Levent'in gövdesi antrasit mermer zemine doğru ağır adımlarla ilerler.

Bahar yaklaşan adım seslerini duyup gözlerini hızla sağa çevirir.

BAHAR KURT
Burada olmamam gerekiyordu.

Levent diz çökerek Bahar'ın hizasına iner.

Levent sert çehresini bozmadan dış sesle soğukça fısıldar.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Beş yıldır her yerde seni arattım.

3. SÜREKLİ

Levent'in parmakları Bahar'ın kan sızan sargılı bileğini nazikçe kavrar.

Bahar irkilerek geri çekilmeye çalışır ancak gücü yetmez.

BAHAR KURT
Bırak beni Levent Bey. Personelim ben.

Levent kadının yaralı elini bırakmadan gözlerini onun yüzüne kilitler.

LEVENT BARUT
Gözlerimin içine baka baka yalan söyleyemezsin.

Bahar titreyen çenesini yukarı kaldırıp doğrudan adamın gözlerine bakar.

Karanlık cam cephe önünde iki siluet yerde hareketsiz kalır.

4. SÜREKLİ

Levent dudaklarını aralayarak hesap soran kırgın sorusunu dış sesle yöneltir.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Neden beş yıl önce hiçbir şey söylemeden gittin?

Bahar sırrı saklamanın verdiği ıstırapla nemlenen gözlerini kaçırır.

Levent kadının elindeki kanlı sargı bezini sıkıca sararak düğümü çeker.

Levent cevapsız kalan sorunun ağırlığıyla donukça kadına bakar.

LEVENT BARUT
Cevabını almadan bu şirketten çıkamazsın.

9. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Kırmızı mürekkepli dolma kalem evraktaki Bahar Kurt ismini sertçe çizer.

Doğan başını kaldırıp kısık gözlerle kapıya dik bir bakış fırlatır.

DOĞAN ÇAKIR
Buraya kadarmış Bahar. Dosyan kapandı.

Aralık kapı pervazından ofisin içi ve masadaki evrak görünür.

2. SÜREKLİ

Bahar temizlik önlüğüyle CEO ofisinin eşiğinde hareketsiz durur.

Doğan alaycı bir tebessümle çenesini yukarı doğru kaldırır.

DOĞAN ÇAKIR
İçeri girmene gerek yok. Eşyalarını topla ve çık.

Bahar çenesini dikleştirip öfkeyle Doğan'ın gözlerine bakar.

BAHAR KURT
Beni kovmaya yetkiniz yetmez Doğan Bey.

Doğan'ın parmakları fesih belgesini masanın kenarına doğru iter.

3. SÜREKLİ

Levent hızla kapı boşluğunda belirip gövdesiyle girişi kapatır.

Levent masanın üstündeki fesih kâğıdını tek hamlede buruşturup atar.

Doğan gergin mimiklerle dişlerini sıkıp kaşlarını çatar.

DOĞAN ÇAKIR
Levent, şirket kurallarını çiğneyemezsin.

Levent buz gibi bir ifadeyle Doğan'a doğrudan bakar.

LEVENT BARUT
Bu odadaki kuralları yalnız ben koyarım Doğan.

Levent ceketinin iç cebinden parlak bir kordon ve kart çıkarır.

4. SÜREKLİ

Bahar şaşkınlıkla aralanan dudaklarıyla Levent'in adımlarına odaklanır.

Levent altın çipli kartı Bahar'ın temizlik önlüğünün yakasına asar.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Bahar Kurt artık doğrudan bana bağlı.

Levent ses çıkarmadan keskin gözlerle Bahar'a bakar.

Bahar parmaklarını gri önlüğü üzerindeki altın çipe dokundurur.

10. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Bahar başını dikleştirip doğrudan karşıya bakar.

Bahar asansör kabininden yönetici katının mermer zeminine bir adım atar.

Dev maun masa ve cam cepheden görünen şehir manzarası sessizce durur.

2. SÜREKLİ

Doğan koridorun cam bölmesinden Bahar'ın sırtına doğru ağır adımlarla yaklaşır.

Doğan alaycı bir tebessümle kaşlarını hafifçe kaldırır.

DOĞAN ÇAKIR
Buraya ait olduğunu mu sanıyorsun Bahar?

Bahar arkasından gelen ayak sesini işitip dudak kenarlarını gerer.

Doğan, Bahar'ın omzu üzerinden ofis kapısına doğru mesafeli bir bakış atar.

DOĞAN ÇAKIR
Temizlik önlüğüyle bu kata adım atamazsın.

3. SÜREKLİ

Bahar omuzlarını dikleştirerek arkasına döner.

BAHAR KURT
Beni buraya Levent Bey çağırdı.

Doğan ceketinin iç cebinden çıkardığı p1 kartını havada tutar.

Doğan fısıltılı bir tonla tehdidini dile getirir.

DOĞAN ÇAKIR
Bu kart sana güç vermez, sadece seni hedef yapar.

Bahar uzanıp altın çipli yönetici kartını Doğan'ın parmakları arasından çeker.

Bahar kartı göğüs hizasında sıkıca kavrar.

BAHAR KURT
Artık kimseden izin almayacağım.

4. SÜREKLİ

Doğan öne doğru eğilip Bahar'ın kulağına doğru yaklaşır.

Doğan son uyarısını tek bir fısıltıyla dudaklarından döker.

DOĞAN ÇAKIR
Yukarı çıktın ama benim gözümün
önünden asla ayrılamayacaksın.

Bahar kapana kısıldığını fark ederek nefesini tutar.

Doğan cam kapının eşiğinde durup arkasını dönmeden uzaklaşır.

11. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Seda kapağı açıp raftaki mavi klasörü hızla kavrar.

Seda gözlüğünü düzeltip belgedeki hastane kaydı damgasına bakar.

SEDA BİLGİN (DIŞ SES)
Doğum kaydı buradaymış demek.

Seda klasörü kucağına saklayıp aralık demir kapıya doğru döner.

2. SÜREKLİ

Bahar eşikte durup donakalır.

BAHAR KURT
Bırak o dosyayı.

Seda arşive giren Bahar'a doğru mavi dosyayı havaya kaldırır.

Seda tek kaşını kaldırıp dış sesle şantaj şartını Bahar'a fısıldar.

SEDA BİLGİN
Levent Bey oğlunun varlığını bu akşam öğrenecek.

Bahar temizlik bezini avucunda sıkarak geri adım atar.

3. SÜREKLİ

Bahar çenesini sıkar ve Seda'nın gözlerinin içine doğrudan dikilir.

BAHAR KURT
Oğlumu senin hırsına kurban etmem.

Bahar uzanıp Seda'nın elindeki dosyanın kenarını sertçe çeker.

Seda hırçın bir hamleyle dosyayı göğsüne geri çeker.

SEDA BİLGİN
Dokunma bana!

Bahar teslim olmayı reddedip arşive sırtını döner.

4. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ — GECE

Seda açık yangın çıkışı kapısına doğru telaşla atılır.

Seda, mavi dosyayı göğsüne bastırıp yangın merdivenine doğru koşar.

Koridor zemininde yere düşüp savrulan doğum belgesi sayfası tek başına kalır.

Bahar karanlık koridorda kaçan Seda'nın ardından dehşetle bakar.

BAHAR KURT
Dur, yapma!

12. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Eşikte diz çökmüş olan Bahar, önünde beliren rugan ayakkabıların sahibine doğru başını kaldırır.

Levent, elleri cebinde devasa cam cephenin önünde sırtı dönük bir gölge gibi dikilir.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Bu katta yabancı istemediğimi biliyordun.

Bahar'ın çatlak parmakları, maun masanın ayak dibindeki antrasit mermer üzerine düşmüş altın çipli karta uzanır.

2. SÜREKLİ

Levent, şüphe dolu gözlerini aralık kapı yönünden zemin seviyesine çevirir.

LEVENT BARUT
Yerde aradığın şey sadece toz değil.

Bahar, avucundaki siyah plastik kartı göğüs hizasına doğru çeker.

Bahar, suçlu konumuna düşmenin verdiği gerginlikle alt dudağını ısırır.

BAHAR KURT
Düşürmüşsünüz. Almaya gelmedim.

Levent'in omuzu ardından, yerdeki Bahar'ın kımıldamadan duran küçük bedeni görünür.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
O kartın kimin kapısını açtığını bilir misin?

3. SÜREKLİ

Bahar, temizlik bezini bırakıp iki ayağının üzerinde yavaşça doğrulur.

Bahar, iki parmağıyla tuttuğu altın çipli yönetici kartını pürüzsüz maun masanın ortasına bırakır.

Levent, masanın üstündeki karta ve ardından kadının dikleşen omuzlarına hayretle bakar.

Bahar, başını eğmeden doğrudan patronunun mesafeli duruşuna karşılık verir.

BAHAR KURT
Bana ait olmayan hiçbir şeye dokunmam.

Bahar, arkasını dönüp sessiz adımlarla ofis kapısının aralığına doğru ilerler.

4. SÜREKLİ

Levent, masaya doğru bir adım atarak boşalan kapı eşiğine bakar.

Levent, kadının ardında bıraktığı gururlu boşluğu anlamlandırmaya çalışırken kaşlarını çatar.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Bu kart dün gece neredeydi?

Levent'in parmakları masadaki parlak kenarlı altın çipli yönetici kartını kavrayıp havaya kaldırır.

Işıksız cam panellerin önündeki maun masada tek başına duran Levent hareketsiz bekler.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Güvenliği bağlayın. Arşiv kayıtlarını istiyorum.

13. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Doğan, bodrum katındaki paslı demir kapıyı Bahar'ın üzerine hızla iter.

DOĞAN ÇAKIR
Buradan çıkışın yok.

Bahar, sırtını arkasındaki soğuk metal raflara yaslayarak başını kaldırır.

BAHAR KURT
Yolumdan çekilin.

Doğan, ceketinin önünü ilikleyip koridordaki çıkış hattını tamamen kapatır.

2. SÜREKLİ

Doğan, dişlerini göstermeden alçak sesle doğrudan Bahar'a doğru konuşur.

DOĞAN ÇAKIR
O kartla Levent'in kasasına gireceksin.

Doğan, işaret parmağını Bahar'ın göğsündeki temizlik armasına sertçe uzatır.

Bahar, gözlerini kırpmadan Doğan'ın gözlerine dik dik bakar.

BAHAR KURT
Ben sizin hırsızınız değilim.

Doğan, Levent'in ofisindeki gizli kasanın yerini tarif ederek öne eğilir.

DOĞAN ÇAKIR
Kasada çocuğun fon evrakları var.

3. SÜREKLİ

Bahar, Doğan'ın ağzından kaçırdığı kayıp çocuk fonu sözüyle irkilir.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Ne fonu?

Bahar, önlüğünün yıpranmış kumaşını yumruk yaparak sıkar.

Doğan, denetçilerin holdinge girdiğini fısıldayarak teklifini yineler.

DOĞAN ÇAKIR
Dosyayı getir, çocuğunu koru.

Bahar, hırsızlık teklifini başını yana çevirip kesin bir tavırla reddeder.

BAHAR KURT
Asla.

Doğan'ın yüz hatları hiddetle kararır ve göz bebekleri büyür.

DOĞAN ÇAKIR
Pişman olacaksın.

4. SÜREKLİ

Doğan, elini yan taraftaki ağır demir arşiv kapağının kulpuna atar.

Bahar, başını geri çekmeden yaklaşan tehlikeye karşı kaskatı kesilir.

Doğan, demir arşiv dolabının kapağını Bahar'ın yüzünün hemen yanına sertçe çarpar.

DOĞAN ÇAKIR
Görüşeceğiz Bahar.

Bahar, yanağına çarpan rüzgârın etkisiyle gözlerini hedefe kilitler.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
O dosyayı benden önce
bulamayacaksın.

14. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GECE

Dizlerinin üzerinde mermer zemini silen Bahar, yorgunlukla başını bir anlığına öne eğer.

Levent masadaki evrakı incelerken göz ucuyla yerdeki kadına bakar.

LEVENT BARUT
Burada ne arıyorsun?

Bahar'ın titreyen parmakları mermer zemindeki temizlik bezini kavramakta zorlanır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Sadece işimi yapıyorum efendim.

2. SÜREKLİ

Bahar ayağa kalkmaya çalışırken gözleri kararıp bir adım geriye doğru sendeler.

Levent ani bir refleksle koltuğundan hızla doğrularak masanın kenarına adım atar.

Odanın açık kapısından vuran loş koridor ışığında iki silüet arasındaki boşluk daralır.

Bahar düşmemek için duvara yaslanırken soluk soluğa başını kaldırır.

BAHAR KURT
Dokunmayın bana.

3. SÜREKLİ

Levent aralarındaki mesafeyi aşıp yardım etmek için Bahar'ın dirseğine doğru elini uzatır.

Bahar kendisine yaklaşan ele dehşetle bakarak aniden tüm gövdesiyle geri çekilir.

Levent reddedilen parmaklarının yarattığı şaşkınlıkla gözlerini kadının yüzüne diker.

LEVENT BARUT
Benden neden bu kadar korkuyorsun?

Bahar arkasındaki beton duvara daha da yapışarak aralarına görünmez bir sınır koyar.

BAHAR KURT
Sizden bir şey istemiyorum.

Levent havada kalan boş elini yumruk yaparak yavaşça kendi yanına indirir.

4. SÜREKLİ

Levent kadının gözlerindeki saf çaresizliği fark edip kaşlarını yavaşça çatar.

LEVENT BARUT
Gözlerinde sakladığın bir şey var.

Bahar titreyen parmaklarıyla temizlik önlüğünün yakasını hırsla yukarı çeker.

Bahar temizlik kovasını kapıp arkasına bakmadan ofis kapısına doğru hızla kaçar.

Levent boşalan kapı aralığına bakarken odanın sessizliğinde tek başına kalır.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Kimsin sen Bahar Kurt?

15. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Necati kısılan gözleriyle doğrudan masanın karşısındaki boşluğa diklenir.

NECATİ GÜLTEKİN
O temizlikçi kadın bu binadan bugün gidecek Levent!

Necati elindeki fesih evrakını sertçe maun masanın ortasına iter.

Levent çatık kaşlarla masadaki beyaz kâğıda bakar.

2. SÜREKLİ

Necati masaya doğru eğilerek işaret parmağını kâğıdın imza yerine vurur.

NECATİ GÜLTEKİN
İmzala şunu, hemen bitsin bu rezillik.

Necati öfkeyle çenesini sıkarak tehditkâr bir ifadeye bürünür.

NECATİ GÜLTEKİN
Yönetim Kurulu senin bu sokak artıklarını kollamana izin vermez.

Levent elindeki dolma kalemi masanın üzerine yavaşça bırakır.

Levent gözlerini kısmadan amcasının buyurgan tavrını süzer.

3. SÜREKLİ

Levent koltuğundan ağır bir hareketle ayağa kalkıp dikleşir.

Necati şaşkınlıkla geri çekilerek yeğeninin boyuna bakar.

Levent masanın üstündeki fesih kâğıdını parmak uçlarıyla tutup kendine çeker.

Levent fesih kâğıdını çevirmeden ortadan ikiye sertçe büker.

Necati bu açık reddediş karşısında dudaklarını ısırıp duraksar.

4. SÜREKLİ

Levent tek bir duygu kırıntısı göstermeden kararlılıkla konuşur.

LEVENT BARUT
Benim katımda kimin kalacağına sadece ben karar veririm Necati Bey.

Bükülmüş evrak çöp sepetinin dibine doğru serbest düşüşle bırakılır.

Necati koruma zırhını fark etmenin sarsıntısıyla donakalır.

Aralık ofis kapısının boşluğunda gergin bir siluet belirir.

16. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ — GECE

Seda, elindeki p1 altın çipli yönetici kartını arşiv kapısının elektronik okuyucusuna yaklaştırır.

Seda, titreyen eliyle kemik çerçeveli gözlüğünü düzeltip boş koridora bakar.

SEDA BİLGİN (DIŞ SES)
Burada olmamalıydım ama o çocuğu korumak zorundayım.

Seda, hafifçe aralanan ağır metal kapının eşiğinden karanlık arşive adım atar.

2. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Seda'nın omuzu üzerinden paslı metal raflar ve sararmış koli yığınları taranır.

Seda, metal rafın aralığından p2 mavi arşiv dosyasını kendine doğru çeker.

Seda, klasör kapağını açtığı anda doğum evrakının yerinde olmadığını fark eder.

SEDA BİLGİN
Dosya boşaltılmış... Kayıtlar gitmiş.

Seda, kütüphane koridorunda titreyen gölgesi eşliğinde boş karton yaprakları çevirir.

3. SÜREKLİ

Seda, dosyanın içine zımbalanmış çelik kasa transfer makbuzunu başparmağıyla tutar.

Seda, belgenin Doğan Çakır'ın özel kasasına aktarıldığını gösteren satırı okur.

SEDA BİLGİN (DIŞ SES)
Doğan... Gerçek evrakı kendi kasasına kilitlemiş.

Seda, boş p2 klasörünü aceleyle metal raftaki koli arasına geri sokar.

Seda, demir kapıdan gelen kilit sesiyle donakalır ve başını çevirir.

Tavandaki tek floresan tüp kireçli gri boruların üzerinde titreyerek söner.

4. SÜREKLİ

Seda, nefesini tutarak gözlerini karanlık kapı eşiğine diker.

Ağır demir kapının metal kolu dışarıdan yavaşça aşağıya doğru basılır.

Aralanan kapıdan içeriye elinde metal bir kasa anahtarı tutan takım elbiseli siluet uzanır.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
Arşivde kaybolmak tehlikelidir
Seda Hanım.

Seda, karşısındaki gölgeyi gördüğünde dehşetle arkasındaki rafa doğru sendeler.

17. BÖLÜM

1. İÇ. EKSİ İKİ KAPALI OTOPARK — GÜNDÜZ

Doğan, asansör çıkışındaki beton kolonun arkasından adım atarak Levent'in yürüme hattını kapatır.

Levent adımlarını durdurup gergin kaşlarıyla Doğan'ın yüzüne dik bir bakış fırlatır.

LEVENT BARUT
Yolumdan çekil Doğan.

Doğan kollarını göğsünde kavuşturup alaycı bir tebessümle başını hafifçe eğer.

2. SÜREKLİ

Doğan, Bahar'ın şirketteki varlığının bir hata olduğunu fısıltılı sert bir tonla söyler.

DOĞAN ÇAKIR
O temizlikçi kızı şirkette tutarak aileni tehlikeye atıyorsun.

Levent, ceketinin düğmesini iliklerken sağ yumruğunu hafifçe sıkar.

Doğan parmağıyla asansörü işaret ederek ima dolu bakışını sürdürür.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
Bütün bina onun neyin peşinde olduğunu fısıldaşıyor.

Levent, Doğan'ın sözleriyle Bahar'ın köşeye sıkıştırıldığını kavrayarak gözlerini kısar.

3. SÜREKLİ

Levent bir adım öne çıkarak Doğan'a Bahar'dan uzak durmasını emreder.

LEVENT BARUT
Bahar benim himayemde. Ondan uzak duracaksın.

Doğan duyduğu sert uyarı karşısında gerileyip dudak kenarını seğirtir.

Levent işaret parmağını kaldırıp Doğan'ın göğsündeki şirket rozetine doğru hedefler.

Levent, yetkisini hatırlatan otoriter bir duruşla Doğan'ın üzerine doğru eğilir.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Haddini aşarsan o rozeti tek hamlede söker alırım.

Doğan öfkesini bastıramayarak alaycı bir küçümsemeyle Levent'in gözlerine bakar.

DOĞAN ÇAKIR
Kimi koruduğunu gerçekten bildiğini mi sanıyorsun Levent?

4. SÜREKLİ

Doğan soğuk ve alaycı bir gülüşle son tehdidini savurur.

DOĞAN ÇAKIR
O kadının kimin piyonu olduğunu öğrendiğinde yüzüme bakamayacaksın.

Levent işittiği ithamla sarsılarak derin bir kuşkuyla donakalır.

Doğan araba anahtarını ceketinin cebine atıp arkasını dönerek uzaklaşma adımını atar.

Levent, otoparkın loş koridorunda tek başına kalarak asansör boşluğuna doğru bakar.

18. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GECE

Bahar başını aniden kaldırarak cam cepheye doğru bakar.

BAHAR KURT
Burada olmamanız gerekiyordu.

Bahar temizlik bezini maun masanın köşesine sertçe bırakır.

Levent açık kapı pervazında kabanı omzunda durup içeriye bakar.

LEVENT BARUT
Odanın anahtarı yalnızca bende var sanıyordum.

2. SÜREKLİ

Levent masaya doğru ağır adımlarla yürüyüp durur.

Bahar gözlerini zemine indirip geri çekilmeye yeltenir.

BAHAR KURT
Temizlik bitmek üzereydi, çıkıyorum.

Levent masanın kenarına yaslanarak önündeki kadını süzer.

LEVENT BARUT
Kaçıyorsun.

Levent kaşlarını hafifçe çatıp kadının alnına odaklanır.

LEVENT BARUT
Alnındaki o iz... Eski mi?

3. SÜREKLİ

Levent'in eli yavaşça havaya kalkıp Bahar'ın yüz hizasına uzanır.

Bahar başını hafifçe yana çevirerek temas ihtimaliyle gerilir.

BAHAR KURT
Bana dokunmayın.

Levent parmak uçlarını yara izine değdirmeden havada durdurur.

LEVENT BARUT
Dört yıl önce... O kazanın olduğu gece neredeydin?

Bahar arkasındaki çalışma masasına doğru tek bir adım geriler.

BAHAR KURT
Haddinizi aşıyorsunuz Levent Bey.

Levent gözlerini Bahar'ın gözlerine dikip tek kelime etmeden bekler.

LEVENT BARUT
Gözlerin yalan söylemeyi beceremiyor.

4. SÜREKLİ

Bahar panikle önlüğünün cebini tutarken kumaş hızla kayar.

Koyu renkli yıpranmış bir nesne cepten kurtulup aşağı düşer.

Siyah pastel boya kalemi antrasit mermer zeminde Levent'in ayakkabısına doğru yuvarlanır.

Levent bakışlarını yavaşça zemindeki nesneye indirir.

LEVENT BARUT
Bu bir çocuğun boyası.

19. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Doğan arkadan Levent'e doğru sertçe eğilir.

DOĞAN ÇAKIR
O kızın burada neden dolaştığını gerçekten bildiğini mi sanıyorsun?

Doğan soğuk bir gülümsemeyle tehdit dolu fısıltısını dile getirir.

DOĞAN ÇAKIR
Kasanı soyan adamın geride bıraktığı emanet tam olarak o.

Levent duyduğu sözlerle kaşlarını çatarak gözlerini kısar.

2. SÜREKLİ

Doğan fon denetim raporunu maun masanın ortasına doğru iter.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
Eksilen fonların izini sürmek istiyorsan önce masanın altına bak.

Doğan kaçan muhasebecinin adını fısıldayarak şüpheyi derinleştirir.

DOĞAN ÇAKIR
Turgut kaçarken tek bir açık kapı bıraktı, o da Bahar.

Levent masadaki kalemi parmaklarıyla kavrayıp kıracak gibi sıkar.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Saçmalamayı kes Doğan.

Levent cam cepheye dönüp yumruğunu yanına indirir.

3. SÜREKLİ

Levent aniden dönerek Doğan'ın gözlerine sert bir bakış yöneltir.

LEVENT BARUT
Kanıtın yoksa bu odadan hemen defol git.

Doğan kapı aralığına doğru bir adım çekilip durur.

DOĞAN ÇAKIR
Kanıt arıyorsan gözlerinin
önündeki enkaza bak.

Doğan cebinden çıkardığı yıpranmış bir vesikalık kopyasını masaya bırakır.

Levent masadaki fotoğrafa kilitlenip yutkunur.

Masada duran yalnız kağıt iki adamın geriliminde titrer.

4. SÜREKLİ

Doğan eşikten fısıltıyla son zehrini akıtır.

DOĞAN ÇAKIR
Bahar seni değil, o kanun
kaçağının çocuğunu korumak için
burada.

Doğan çıkarken Levent arkasında taş gibi hareketsiz kalır.

Levent'in gözlerinde ihanet ve öfke ateşi parlar.

Levent masanın üstündeki Bahar'a ait temizlik çizelgesini buruşturur.

20. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GECE

Levent'in sağ eli temizlik arabasının alt rafındaki buruşuk kâğıdın kenarını kavrar.

Levent gözlerini kâğıttan ayırmadan kaşlarını çatarak derin bir nefes verir.

LEVENT BARUT
Bu çizim kime ait Bahar?

Parmaklar pastel boyayla çizilmiş üç çöp adam figürünün üzerinde durur.

2. SÜREKLİ

Bahar elindeki nemli bezi sıkarak açık ofis kapısının pervazında kalakalır.

Bahar'ın dudakları aralanır ve bakışları temizlik arabasına kilitlenir.

BAHAR KURT
Sadece bir çocuğun karalaması...

Levent dönmeden elindeki kâğıdı masanın üzerine sertçe bırakır.

Levent başını çevirerek Bahar'ın gözlerinin içine sert bir ifadeyle bakar.

LEVENT BARUT
Bu binada çocuk yok. Sen kimin sırrını saklıyorsun?

3. SÜREKLİ

Levent kısılan gözleriyle Bahar'ın yüzüne doğru konuşup başını yana eğer.

LEVENT BARUT
O hırsızın ailesi mi bu?

Bahar temizlik bezini sıkan parmaklarını gevşetip ellerini göğsünde birleştirir.

Bahar başını dik tutarak gözlerini kaçırmadan tek bir kelime fısıldar.

BAHAR KURT
Ben kimsenin maşası değilim.

Levent devasa cam cepheye doğru bir adım atarak sırtını

odaya çevirir.

Levent çenesini gererek ofis kapısına doğru sertçe çık emri verir.

LEVENT BARUT
Derhal çık buradan. Cevabı kendim bulacağım.

4. SÜREKLİ

Bahar geri adım atarak ofis kapısının aralığında karanlığa çekilir.

Levent masanın üstündeki kartonu avucunun içine alıp buruşturur.

Levent gözlerini kapatıp kandırılmış olmanın verdiği öfkeyle yutkunur.

LEVENT BARUT
O çocuğun kimliğini bu gece getireceksiniz.

Maun masanın ortasında buruşturulmuş çocuk çizimi karton tek başına kalır.

21. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Levent'in eli altın çipli yönetici kartını cilalı ahşap masaya sertçe vurarak bırakır.

Levent dik ve mesafeli bir bakışla gözlerini karşısındaki noktaya kilitler.

LEVENT BARUT
Artık doğrudan bana bağlı çalışacaksın. Bu kart yeni yetkin.

Bahar kaşlarını kaldırıp masadaki parlak karta öfkeyle bakar.

BAHAR KURT
Beni satın alabileceğini mi sanıyorsun?

2. SÜREKLİ

Levent, arkası dönük duran Bahar'ın üzerine doğru bir adım atarak mesafeyi daraltır.

Levent soğuk bir ifadeyle dudaklarını aralayıp emre uyması gerektiğini fısıldar.

LEVENT BARUT
Doğan Çakır peşinde. Burada kalmazsan o çocuğu benden önce bulur.

Bahar ceketinin kenarını hırsla kavrayarak yumruk yapar.

Bahar arkasını dönüp ofis çıkış kapısına doğru yönelir.

3. SÜREKLİ

Bahar kapı kolunu tutmayı bırakıp Levent'e doğru meydan okuyan gözlerle geri döner.

BAHAR KURT
Oğlumu senin tehditlerine kalkan yapmayacağım.

Bahar, maun masanın üzerindeki altın çipli yönetici kartını parmaklarıyla kavrar.

Bahar başını dikleştirerek boyun eğmeyeceğini sert bakışıyla belli eder.

BAHAR KURT
Şartları ben belirlerim Levent Barut. Bana emir veremezsin.

Levent elleri ceplerinde, devasa cam cephenin önünde gölge gibi dikilir.

Levent dudaklarını gererek Bahar'ın direnişini süzer.

LEVENT BARUT
Kuralları ihlal ettiğin an kapının önüne konursun.

4. SÜREKLİ

Masa üzerinde duran iki kahve fincanı ve ortadaki boşluk kadrajı doldurur.

Bahar gözlerini ayırmadan son sorusunu fısıltıyla yöneltir.

BAHAR KURT
Beni korumak için mi buradasın, yoksa esir tutmak için mi?

Levent tek kelime etmeden cevapsız ve sert bir ifadeyle gözlerini diker.

Bahar kartı avucunun içinde sıkarak tırnaklarını gövdesine bastırır.

22. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Doğan, kırmızı mühürlü teftiş dosyasını maun masanın ortasına sertçe bırakır.

Doğan, dudaklarında alaycı bir kıvrımla başını hafifçe öne eğer.

DOĞAN ÇAKIR
Bahar Kurt'u yanına alarak kural ihlali yaptın Levent.

Levent, kaskatı kesilmiş çenesiyle masadaki kırmızı mühürlü dosyayı süzer.

LEVENT BARUT
Kuralları bu masada sadece ben koyarım Doğan.

2. SÜREKLİ

Doğan, kaşlarını kaldırarak küçümser bir ifadeyle dişlerini sıkar.

DOĞAN ÇAKIR
Mali kurul o kızın geçmişini inceliyor. Burası çocuk yuvası değil.

Levent, aniden ayağa kalkıp masanın ardından pencere cephesine adım atar.

Levent, soğuk bir kararlılıkla gözlerini kısıp doğrudan hasmına döner.

LEVENT BARUT
Benim asistanım hakkında kurul değil, yalnızca ben karar veririm.

Doğan, iki elini arkasında kenetleyip cam önündeki Levent'e doğru diklenir.

DOĞAN ÇAKIR
Yönetim Kurulu yarın sabah o kadının çıkışını onaylayacak.

3. SÜREKLİ

Levent, soğuk bir tebessümle Doğan'ın gözlerine meydan okurcasına dik bakar.

LEVENT BARUT
Önce vakıf fonundan aktardığın kayıp milyonların hesabını ver.

Levent, çekmeceden aldığı imzalı özel denetim kâğıdını dosyanın üstüne fırlatır.

Doğan, masadaki belgenin başlığını görünce gerginlikle yutkunur.

Levent, masanın üzerine eğilerek doğrudan Doğan'ın mesafesine girer.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
Bahar'a uzanan her hamlen seni mahkemeye bir adım daha yaklaştırır.

Masa üzerindeki iki resmi evrak, aralarındaki ölümcül sessizliği belgeler.

4. SÜREKLİ

Doğan, çıkış kapısına doğru yürüyüp tam pervazın önünde aniden durur.

Doğan, omzunun üzerinden dönüp tehditkâr ve zehirli bir gülümseme bırakır.

DOĞAN ÇAKIR
O kızı koruyamayacaksın Levent. Kim olduğunu öğrendiğim an biter.

Doğan kapı kolunu tutarken parmağındaki mat siyah oniks mühür yüzüğü parlar.

Levent, yüzüğü gördüğü anda gözleri irileşerek dehşet içinde donakalır.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
O yüzük...

23. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Levent elindeki çocuk çizimi aile kartonunu sertçe maun masanın üzerine bırakır.

Bahar masadaki kâğıdı görünce gözlerini irileştirip geriye bir adım sendeler.

BAHAR KURT
Bunu nereden buldun?

Levent omzu üzerinden Bahar'a doğru gövdesini dikleştirerek yaklaşır.

LEVENT BARUT
Sakladığın her çekmece bu masaya açılır.

2. SÜREKLİ

Levent dudaklarını büküp Doğan'ın adını anarak suçlayıcı bir tavırla konuşur.

LEVENT BARUT
Doğan Çakır ile arandaki ortaklık bu kâğıt kadar masum değil.

Bahar çaresizce başını iki yana sallayarak itiraz etmeye yeltenir.

BAHAR KURT
Onunla hiçbir bağım yok, yemin ederim.

Levent elini masadaki çocuk resminin üzerine bastırarak kâğıdı ezer.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Öyleyse bu aile portresini bana açıkla.

Bahar arkasındaki çıkış kapısına doğru ürkek bir hamle yapar.

3. SÜREKLİ

Levent sert adımlarla kapının önüne geçerek geçiş yolunu tamamen kapatır.

LEVENT BARUT
Cevap vermeden bu kapıdan çıkamazsın.

Bahar öfkeyle gözlerini kısıp gerçeği gizlemek için suskunluğunu korur.

BAHAR KURT
Haddini aşıyorsun Levent Bey.

Levent cebinden çıkardığı manyetik yönetici kartıyla kapıyı kilitler.

Bahar arkasını dönüp geniş cam cepheye doğru çaresizce ilerler.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Beni burada hapsedemezsin.

Bahar omzu üzerinden kapıda bekleyen Levent'e meydan okurcasına döner.

BAHAR KURT
Sırrım seni ilgilendirmez.

4. SÜREKLİ

Levent tek kaşını kaldırıp odayı rehin alan buyurgan bir ifade takınır.

LEVENT BARUT
Bu çatı altındaki her yalan benim borcumdur.

Bahar yumruklarını sıkarak ceketinin ceplerini çaresizce çeker.

Levent doğrudan hedefe kilitlenip o sarsıcı cümleyi fısıldar.

LEVENT BARUT
Bu çocuğu o adamdan doğurmuş olamazsın.

Masadaki buruşmuş çocuk çizimi camdan yansıyan gri ışıkta tek başına durur.

24. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Levent'in sarsılmış, öfkeden gerilmiş yüzüne yakın plan; gözlerini kırpmadan boşluğa odaklar.

LEVENT BARUT
Benden ne sakladığını bu bina öğrenecek.

Levent maun masanın üzerindeki yırtılmış resim parçalarını hırsla avucunda buruşturur.

Levent cam cephenin önünde arkası dönük biçimde öfkeyle dikilir.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Sırrınla birlikte bu şirketten çıkamayacaksın.

2. SÜREKLİ

Bahar kapı eşiğinde elindeki kalın dosya destesiyle hareketsizce bekler.

Levent arkasını dönüp soğuk bir ifadeyle Bahar'a doğru sert bir emir savurur.

LEVENT BARUT
Yere dökülen her kağıdı toplayıp önüme sereceksin.

Levent masanın ucundaki ağır evrak yığınını öfkeyle Bahar'ın önüne fırlatır.

Bahar aşağılanmanın getirdiği sızıyı gizleyerek göz kapaklarını ağır ağır kapatıp açar.

BAHAR KURT
Emriniz buysa yaparım, Sayın Barut.

3. SÜREKLİ

Bahar dökülen dosyaları tek tek ve muntazam biçimde üst üste dizer.

Bahar başını dik tutarak Levent'in tehditkâr varlığına karşı dimdik durur.

BAHAR KURT
Ben sadece işimi yapıyorum,
gururumu değil.

Bahar'ın omzu ardından Levent'in şaşkınlıkla geri adım atışı odaklanır.

Levent'in alnındaki damarlar belirginleşir; kadının eğilmemesi karşısında bocalar.

LEVENT BARUT
Gözlerimin içine bakmaya nasıl
cüret edersin?

Bahar toparladığı dosyaları göğsüne bastırıp kapı eşiğinden dışarı adım atar.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Suçlu olmadığımı bildiğim için.

4. SÜREKLİ

Levent boşalan odaya bakarken hissettiği yenilgiyle kravatını gevşetir.

Siyah mermer zeminde Bahar'ın bıraktığı ayak izleri ve terk edilmiş sessizlik durur.

Masa üzerinde parçalanmış halde duran çocuk çizimi aile kartonunun parçaları görünür.

Levent masadaki yırtık çocuk resmine takılıp kalan donuk gözlerle kalakalır.

LEVENT BARUT
Bu çocuğun babasını bulana kadar
durmayacağım.

25. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Seda aralık demir kapı pervazında durup doğrudan Bahar'a bakar.

SEDA BİLGİN
Burada ne arıyorsun?

Bahar elindeki dosyayı göğsüne bastırıp gözlerini Seda'ya diker.

BAHAR KURT
Gerçeği saklamaktan vazgeç Seda Hanım.

Seda demir kapıyı hızla ardına kadar itip içeriye adım atar.

SEDA BİLGİN (DIŞ SES)
Sesini alçalt, delirdin mi sen?

2. SÜREKLİ

Seda, Bahar'ın omzu üzerinden metal raf sırasına doğru yaklaşır.

SEDA BİLGİN
O dosyayı açarsan ikimiz de biteriz.

Seda kemik çerçeveli gözlüğünü hafifçe düzelterek gergin dudaklarla fısıldar.

SEDA BİLGİN
Beş yıldır o kâğıt yüzünden susuyorum ben.

Seda'nın titreyen parmakları raftaki mavi arşiv dosyasının sırtına dokunur.

Bahar yorgun bakışlarını Seda'nın parmaklarına çevirip geri adım atar.

BAHAR KURT
Korktuğun şey Doğan mı, yoksa vicdanın mı?

3. SÜREKLİ

Bahar raftaki yıpranmış mavi arşiv dosyasını sert bir hamleyle kavrar.

Bahar dik duruşunu bozmadan gözlerini Seda'nın gözlerine

kilitler.

BAHAR KURT
Oğlumun doğum kaydı burada. Biliyorum.

Seda titrek floresanın altında iki büklüm olup başını iki yana sallar.

SEDA BİLGİN (DIŞ SES)
Levent öğrenirse seni korur mu sanıyorsun?

Seda geriye çekilirken aralık kapıdan vuran ışık yüzünü keser.

SEDA BİLGİN
O bir Barut. Kanıtı gördüğü an ezer geçer.

Seda suç ortaklığının ağırlığıyla gözlerini yumup derin bir nefes verir.

4. SÜREKLİ

Seda gözlerini aralayıp acımasız gerçeği Bahar'ın yüzüne doğru söyler.

SEDA BİLGİN
Doğan'ın seni bu şirkette diri bırakacağını mı sanıyorsun?

Seda demir kapı eşiğinde durup son uyarısını bırakır.

SEDA BİLGİN
O dosya bu kapıdan çıkarsa kan dökülür.

Bahar'ın elleri mavi dosyanın bağcıklarını düğüm yapacak şekilde sıkar.

Bahar boş koridora doğru bakarken dudakları buz kesmiş gibi kilitlenir.

BAHAR KURT
Zaten ölmüşüm Seda. Kaybedecek neyim kaldı?

26. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GECE

Bahar şakağındaki sızıyı hissetmek için başını hafifçe yana eğer.

BAHAR KURT
Bunu bana sen yapmadın.

Kilitli kapının metal kolu aşağı zorlanır ama açılmaz.

Bahar kapalı kapıya dönerek dudaklarını birbirine bastırır.

BAHAR KURT
Beni burada hapsedemezsin.

2. SÜREKLİ

Levent cam cephenin önünde kollarını kavuşturup dışarı bakar.

LEVENT BARUT
Hapsolmadın, sadece koruma altındasın.

Bahar arkadaki maun masaya yaslanarak mesafeyi korur.

BAHAR KURT
Neyden koruyorsun beni?

Levent başını çevirip Bahar'ın yüzündeki izin derinliğini süzer.

LEVENT BARUT
O kapının ardındaki herkesten.

Bahar ceketinin sarkan ceplerine parmaklarını geçirir.

BAHAR KURT
Sana inanmıyorum.

3. SÜREKLİ

Levent aradaki mesafeyi kapatarak Bahar'ın tam önüne adımlar.

LEVENT BARUT
Gözlerime bak o zaman.

Levent'in parmak uçları Bahar'ın yaralı şakağına doğru yavaşça yükselir.

Bahar gelen temasa direnmeden gözlerini Levent'in gözlerine odaklar.

BAHAR KURT
O çocuk benim her şeyim.

Levent'in sert çehresi temasla birlikte hafifçe yumuşar.

LEVENT BARUT
Bunu biliyorum.

Levent'in eli yavaşça geri çekilip ceketinin iç cebine iner.

4. SÜREKLİ

Levent altın çipli yönetici kartını ceketinin cebine yavaşça kaydırır.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Ama gerçek açığa çıkana dek buradasın.

Bahar cebi gizleyen bu hareketi fark edip şüpheyle kaşlarını çatar.

BAHAR KURT
O kart bende kalmalıydı.

Ofisin buzlu cam kapısının arkasından gölge şeklinde bir siluet geçer.

Levent gölgeye doğru dönüp tek adım geri çekilir.

LEVENT BARUT
Bizi dinliyorlar.

27. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GECE

Bahar eşikte donakalır ve ellerini göğsünde kavuşturur.

Levent cam cepheye dönük başını hafifçe yana eğer.

LEVENT BARUT
Kapıyı kapat.

Levent'in omuzu ardından Bahar'ın nemli gözleri görünür.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Korktuğun şey ben değilim, Levent.

Bahar ceketinin sarkan kumaşını sıkarak bir adım atar.

2. SÜREKLİ

Levent sert çizgili yüzünü Bahar'a çevirip tek kaşını kaldırır.

LEVENT BARUT
Bana yalan söyleyen bir kadından korkmam.

Bahar'ın omzundan Levent'in mesafeli göğsü çerçevelenir.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Sana hiçbir zaman yalan söylemedim.

Bahar dudaklarını büzerek başını öne düşürür.

BAHAR KURT
Sadece gerçeği sakladım.

Karanlık cam yüzeyde iki bedenin aralarındaki boşluk belirir.

3. SÜREKLİ

Bahar titreyen parmaklarını Levent'in koluna doğru uzatır.

Bahar alnını Levent'in füme ceketli omzuna usulca yaslar.

BAHAR KURT
Yoruldum artık.

Levent'in açık kahve gözlerinde bir anlık tereddüt belirir.

Bahar fısıldarken Levent nefesini tutarak kaskatı bekler.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Çocuğu benden nasıl saklarsın?

Levent'in kenetli eli yavaşça gevşeyip yanına düşer.

4. SÜREKLİ

Bahar başını kaldırıp ıslak kirpiklerini Levent'e diker.

BAHAR KURT
Onu korumak için.

Bahar'ın omzundan Levent'in aralanan dudakları görünür.

LEVENT BARUT
Korumak mı, benden kaçırmak mı?

Bahar tek bir damla gözyaşıyla sorusunu sessizce fısıldar.

BAHAR KURT
Bana bir kez olsun gerçekten
inanmayı denedin mi?

İki siluet loş ofis ışığında birbirine temas halinde kalır.

28. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Necati kapalı kırmızı dosyayı sertçe maun masanın ortasına iter.

Necati ağır göz kapaklarını kaldırıp dik ve suçlayıcı bir bakış atar.

NECATİ GÜLTEKİN
Bunu masanda buldum.

Levent masanın karşısında mesafeli ve kaskatı bir duruş sergiler.

2. SÜREKLİ

Necati dudaklarını gererek Bahar'ın derhal kovulmasını emreder.

NECATİ GÜLTEKİN
O kız bu kapıdan bugün çıkacak Levent.

Levent dişlerini sıkarak konuşmadan dedesinin yüzüne dik dik bakar.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Holdingin itibarı sokaktaki bir kadına bırakılamaz.

Necati işaret parmağını kırmızı dosyanın sırtına sertçe vurur.

Levent cam cepheye doğru bir adım atıp arkasını döner.

3. SÜREKLİ

Levent omzunun üzerinden asistanın kendi yetkisinde olduğunu söyler.

LEVENT BARUT
Benim masama kimin oturacağına ben karar veririm.

Necati alaycı bir tebessümle hanedan kurallarını hatırlatır.

NECATİ GÜLTEKİN
Sen sadece o koltukta oturan bir Barut'sun.

Levent kapının eşiğinde durup çıkış yönüne doğru döner.

Necati deri koltuğunun kolçaklarını sıkarak gövdesini dikleştirir.

Necati son tasfiye mühletini gün sonu olarak belirler.

NECATİ GÜLTEKİN
Mesai bitimine kadar o kadının ilişiği kesilecek.

4. SÜREKLİ

Necati ayağa kalkıp son ihtarını doğrudan hedefe fırlatır.

NECATİ GÜLTEKİN
Holdingin geleceğini bir sokak kadınına mı teslim edeceksin?

Levent donakalmış gözlerle duyduğu cümlenin ağırlığını tartar.

Maun masanın ortasında duran kırmızı dosya tek başına kadrajda kalır.

Necati kapalı ofis kapısına doğru keskin bir el işaretiyle Levent'e çıkmasını buyurur.

NECATİ GÜLTEKİN
Kararını ver ve çık.

29. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GECE

Doğan gözlerini doğrudan ileri diker.

DOĞAN ÇAKIR
Bu gece bu binadan sadece biri sağ çıkacak.

Doğan maun masadaki gizli finansal raporu hızla kavrar.

Doğan yarı açık ofis kapısından dışarı adım atar.

2. SÜREKLİ

Doğan boş koridorda duvara yaslanarak bekler.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
Levent seni koruyamaz artık Bahar.

Doğan ceketi altındaki kalın dosya zarfını parmaklarıyla kontrol eder.

Doğan dudak kenarını çarpıkça kıvırır.

DOĞAN ÇAKIR
Hırsızın kim olduğuna herkes şahit olacak.

Doğan asistan çalışma bölmesine sessizce yönelir.

3. SÜREKLİ

Bahar'ın sandalyesine asılı duran lacivert ceketi görünür.

Doğan masanın üstündeki açık evrak düzenine eğilir.

Doğan çekmeceden aldığı gizli şirket finans evrakını açık çantaya doğru sürer.

Bahar koridorun sonundaki karanlıktan şüpheyle öne bakar.

BAHAR KURT
Orada kim var?

Bahar asistan odasının eşiğine bir adım atar.

4. SÜREKLİ

Doğan çekmeceden aldığı gizli evrakı Bahar'ın çantasına tamamen kaydırır.

Doğan çantanın fermuarını kapatıp hızla geri çekilir.

Bahar masasının üzerindeki gölgeyi fark edip nefesini tutar.

BAHAR KURT
Siz... ne yapıyorsunuz orada?

Doğan başını çevirip kapıdaki Bahar'la göz göze gelir.

DOĞAN ÇAKIR
Geç kaldın Bahar.

30. BÖLÜM

1. İÇ. CAM DUVARLI YÖNETİM KURULU SALONU

Doğan'ın parmakları mühürlü ihbar evrakını masanın tam ortasına sertçe iter.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
Şirketin tüm gizli hesapları dışarı sızdırıldı.

Doğan, suçlayıcı bir tebessümle çenesini kaldırıp karşı koltuğa bakar.

DOĞAN ÇAKIR
Köstebek tam olarak aramızda oturuyor.

Levent, belgenin başlığına takılan gözlerini Doğan'a çevirir.

LEVENT BARUT
Somut delilin olmadan bu masada kimseyi suçlayamazsın.

2. SÜREKLİ

Bahar, açık çift kanatlı kapı eşiğinde elindeki kâğıtlarla durur.

Doğan, omzunun üzerinden Bahar'ı işaret ederek sesini yükseltir.

DOĞAN ÇAKIR
Delil bizzat içeri girdi.

Bahar, yöneltilen ağır itham karşısında başını dikleştirir.

BAHAR KURT
Masama yerleştirdiğiniz o sahte evraktan mı bahsediyorsunuz?

Doğan'ın eli salon kapısının dışındaki güvenlik görevlilerine işaret verir.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
İçeri alın.

3. SÜREKLİ

Levent, masadaki ihbar kâğıdında yazılı olan transfer kodunu inceler.

LEVENT BARUT
Bu yetki kodu sadece benim şifremle açılabilir.

Bahar, Levent'in sarsılan bakışlarına karşılık hızla konuşur.

BAHAR KURT
Bana siz verdiniz o kartı, ben hiçbir yere veri aktarmadım!

Levent, sandalyeden kalkarak iki adım geri çekilir.

Bahar, araya giren mesafeyi görünce evrakları göğsüne bastırır.

BAHAR KURT
Bana inanmıyor musunuz?

Levent, ihanet şüphesiyle sarsılan gözlerini Bahar'dan ayırıp yere indirir.

LEVENT BARUT
Sana yetkiyi verdiğim gün her şey bitti.

4. SÜREKLİ

Salonun açık kapısında bekleyen resmi üniformalı memurlar içeri yönelir.

Doğan, zafer kazanmış bir ifadeyle kollarını kavuşturup Bahar'a bakar.

DOĞAN ÇAKIR
Oyun bitti küçük hanım.

Bahar, kapıdaki polislere ve arkasını dönen Levent'e bakar.

BAHAR KURT
Gerçek er ya da geç ortaya çıkacak.

Masanın ortasında açık duran tutanağın üzerindeki kırmızı kaşe belirir.

31. BÖLÜM

1. İÇ. EKSİ İKİ KAPALI OTOPARK — GÜNDÜZ

Bahar titreyen parmağıyla kapı kilitleme düğmesine basar.

Bahar camın ardındaki gölgeye dik bakar.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Oğlumu benden alamayacaksınız.

Doğan araba camına yumruğunu indirir.

DOĞAN ÇAKIR
Aç şu kapıyı Bahar!

2. SÜREKLİ

Doğan alaycı bir tebessümle arabanın kapı kolunu zorlar.

DOĞAN ÇAKIR
Buradan çıkışın yok, bitti artık.

Doğan siyah telsizi kaldırıp ağzına yaklaştırır.

Doğan otopark çıkış bariyerini işaret eder.

DOĞAN ÇAKIR
Bariyerleri indirin, hiçbir araç çıkmayacak!

Doğan arabanın önüne geçip dikilir.

3. SÜREKLİ

Bahar yan koltuktaki çocuk çizimini göğsüne bastırır.

Bahar bakışını ön camdaki bariyere odaklar.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Sana teslim olmayacağım.

Bahar sağ elini vites koluna koyarak ileri iter.

Bahar ayağını gaz pedalına dayayıp kararlı bir tavır alır.

Bahar ön camdan kapalı çıkış bariyerine bakar.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Geri dönüş yok.

4. SÜREKLİ

Bahar direksiyonu olanca gücüyle sıkar.

Doğan far ışıklarının parlamasıyla gözlerini kısar.

DOĞAN ÇAKIR
Dur, ne yapıyorsun sen!

Kapalı otopark bariyeri sarı ışıklar altında titrer.

Bahar gaza basarken gözlerini hedeften ayırmaz.

32. BÖLÜM

1. İÇ. EKSİ İKİ KAPALI OTOPARK — GÜNDÜZ

Levent'in sert adımı yağlı beton üzerindeki buruşuk kâğıdın kenarını çiğner.

Levent adımlarını aniden durdurup başını hafifçe aşağı eğer.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Bu buraya nasıl düştü?

Levent eğilerek yerdeki siyah boyalı kartonu parmak uçlarıyla kavrar.

2. SÜREKLİ

Kâğıttaki siyah pastel boyayla çizilmiş üç figürün üzerindeki motor yağı lekesi açığa çıkar.

Üç kişi. Yan yana.

Levent kaşlarını çatarak gözlerini çizimdeki detaylara odaklar.

Resimdeki el ele tutuşan figürlerden en uzununun omuz detayı netleşir.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Bunu sadece bir çocuk çizer.

Uzakta kalan asansör kapısının kırmızı kat göstergesi ritmik biçimde yanıp söner.

3. SÜREKLİ

Levent'in açık kahverengi gözlerinde sarsıcı bir idrak parıltısı belirir.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Bahar... kimin için saklandın?

Başparmağı, resimdeki figürün boynuna çizilmiş dik yakalı triko siluetini sıyırır.

Levent otoparkın loş koridorunda kâğıdı sıkarak doğrulur.

Dudaklarını birbirine bastırarak başını otopark çıkış rampasına doğru çevirir.

LEVENT BARUT
O kapıyı açacaksın Doğan.

Boş beton park alanında Bahar'ın geride bıraktığı ezik saç

tokası görünür.

4. SÜREKLİ

Levent kartonu iki eliyle katlamadan ceketinin iç cebine yerleştirir.

Gözlerini güvenliğin paravanına dikip sert bir soluk verir.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Benden bir can sakladınız.

Asansör kapısı metalik bir sesle iki yana açılarak yeşil ışığı döşemeye vurur.

Asansör zeminine düşmüş, Doğan'ın güvenlik mührünü taşıyan tek bir anahtarlık görünür.

33. BÖLÜM

1. İÇ. EKSİ İKİ KAPALI OTOPARK — GECE

Bahar soluk soluğa başını arkasındaki soğuk beton kolona yaslar.

Otopark koridorunun ucunda beliren uzun boylu erkek silueti yavaşça yaklaşır.

Bahar gelen gölgeyi fark edip gözlerini hafifçe kısarak savunmaya geçer.

2. İÇ. EKSİ İKİ KAPALI OTOPARK — GÜNDÜZ

Levent kolonun gölgesinden çıkarak açık beton zeminde durur.

Levent mesafeli bakışlarla doğrudan karşısındaki kadına odaklanır.

Bahar ceketinin eteklerini tutarak bir adım geriye çekilir.

Bahar başını hafifçe kaldırıp hesap soran gözlerle bakar.

BAHAR KURT
Bizi Doğan'ın önüne bilerek mi attın?

3. SÜREKLİ

Levent'in yüzündeki sert ifade yerini suçluluk dolu bir yumuşamaya bırakır.

Levent aradaki mesafeyi kapatıp kadının tam önünde durur.

Bahar'ın ceketi sıkan parmakları kontrolsüzce titremeye devam eder.

Levent uzanıp Bahar'ın titreyen elini iki avucunun arasına alır.

Bahar tutulan eline ardından adamın gözlerine şaşkınlıkla bakar.

4. SÜREKLİ

Levent kararlı bir ifadeyle doğrudan kadının gözlerine bakar.

LEVENT BARUT
Seni bir daha o adamların önüne
tek başına atmayacağım.

Bahar elini adamın avucundan çekmek yerine parmaklarını hafifçe büker.

Otoparkın uzak ucundaki personel asansörünün çağırma butonu kırmızı yanar.

Bahar asansörden gelen mekanik sesle başını hızla kapı yönüne çevirir.

34. BÖLÜM

1. İÇ. CAM DUVARLI YÖNETİM KURULU SALONU

Doğan kırmızı mühürlü mahkeme zarfını ceviz masanın üzerine hırsla iter.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
Babalık hayalleri buraya kadarmış Levent.

Doğan alaycı bir gülümsemeyle Levent'e doğru meydan okurcasına bakar.

DOĞAN ÇAKIR
Yıllardır saklanan o çocuk senin soyadını taşımıyor.

Levent masadaki kırmızı mühürlü zarfa odaklanırken gerilir.

2. SÜREKLİ

Necati evlatlık kararını okurken başını onaylamaz bir tavırla iki yana sallar.

NECATİ GÜLTEKİN
Holding bu gayrimeşru lekeyi asla kabul etmeyecek.

Necati elindeki tükenmez kalemi Bahar'ın ortaklık dosyasının üzerine fırlatır.

Bahar duyduğu ağır itham karşısında sarsılır, dudakları titrer.

BAHAR KURT
Oğlumun hayatı sizin kirli oyunlarınıza ait değil.

Bahar kapı pervazına doğru bir adım gerileyerek uzaklaşır.

3. SÜREKLİ

Levent aniden ayağa kalkar, masadaki evraka sertçe elini koyar.

LEVENT BARUT
O masadan tek bir yalan çıkmayacak Doğan.

Levent zarfın içindeki sahte mahkeme kâğıdını çekip çıkarır.

Bahar Levent'in kâğıdı incelemesini kapı eşiğinde donakalmış halde izler.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Bize kurulan tuzağı kendi ellerinle getirdin.

Levent metinde gördüğü isimle sarsılır, bakışları kararır.

LEVENT BARUT
Bu imza... Bu imkânsız.

Bahar buzdolabı gibi donuk cam panelin önünde başını dik tutarak bekler.

4. SÜREKLİ

Doğan hisselerden men kararını masadaki kurul üyelerine açıklar.

DOĞAN ÇAKIR
Sahtekâr bir kadının çocuğuna Barut mirası verilemez.

Levent vefat eden kardeşinin sahte imzasını taşıyan satıra parmağını basar.

Levent başını kaldırıp Doğan'a nefret dolu bir ifadeyle odaklanır.

LEVENT BARUT
Ölmüş kardeşimin imzasını taklit edecek kadar alçaksın.

Doğan zafer kazanmış bir edayla arkasını dönüp pencereye doğru yürür.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
Gerçekler mahkemede konuşur Barut, burada değil.

35. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Bahar kapı pervazında dimdik beklerken arkasındaki gölge zemine düşer.

Necati dev maun masanın ardından küstah bir tebessümle başını hafifçe sallar.

NECATİ GÜLTEKİN
Bugün senin için yolun sonu Bahar Kurt.

Necati dolma kalemi şirketten ilişiği kesme formunun üzerine sertçe bırakır.

2. SÜREKLİ

Necati ellerini göbeğinde birleştirip dik dik bakar.

NECATİ GÜLTEKİN
Holdingteki tüm yetkilerin sıfırlandı. Sicilin silindi.

Bahar'ın omuzu üzerinden Necati'nin kibirli mimikleri görünür.

NECATİ GÜLTEKİN
Kapıdaki güvenlik eşyalarını arabana kadar taşıyacak.

Bahar aşağılamayı sineye çekmezken gözlerindeki öfke belirginleşir.

Bahar ceketinin sarkan cebine uzanıp yumruğunu sıkar.

3. SÜREKLİ

Bahar kapı eşiğinden ayrılmayarak bir adım içeri doğru basar.

Bahar sesini yükseltmeden net bir tonla konuşur.

BAHAR KURT
Adalet bu kapıdan girdiğinde hiçbiriniz saklanamayacaksınız.

Necati'nin yüzündeki rahat gülümseme yerini şaşkın bir gerilime bırakır.

Necati'nin omuzu üzerinden Bahar'ın tavizsiz duruşu izlenir.

BAHAR KURT
Bittiğini sandığınız her şey yeni başlıyor Necati Bey.

Bahar elindeki şirkete ait kimlik kartını masanın kenarına bırakır.

4. SÜREKLİ

Bahar gözlerini ayırmadan son sözünü fısıldarcasına söyler.

BAHAR KURT
Bu binadan başım dik çıkacağım ama sen o koltuktan sürüleceksin.

Necati koltuğunun kolluklarını sıkarak geriye yaslanır.

Bahar arkasını dönüp koridora adım atarken güvenlik görevlileri yolu açar.

Bahar koridorun sonundaki asansöre doğru tek başına yürür.

36. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Seda, yıpranmış mavi arşiv dosyasını paslı metal raf aralığından hızla uzatır.

Seda, gözlerini kısarak tavanı dinler ve temkinli bir fısıltıyla konuşur.

SEDA BİLGİN
Evlatlık kararı sahte Bahar. Asıl kayıt bu dosyada.

Bahar, Seda'nın omzu üzerinden uzanan dosyaya doğru elini uzatıp duraksar.

2. SÜREKLİ

Seda, Doğan'ın kâtiple kurduğu gizli bağı fısıltıyla açıklar.

SEDA BİLGİN
Doğan mahkemedeki kâtibe şirket kasasından ödeme yaptı.

Bahar, duyduğu gerçek karşısında donup kalarak geriye doğru bir adım atar.

BAHAR KURT
Oğlumu benden çalmak için her şeyi planlamışlar.

Bahar, mavi dosyanın ipini tek hamlede çözerek kenara ayırır.

Seda, demir kapı aralığına yönelip gölgeye doğru başını çevirir.

SEDA BİLGİN (DIŞ SES)
Biri gelirse ikimizi de bu bodruma gömerler.

3. SÜREKLİ

Bahar, sahtelenmiş şirket kaşesini fark edip kaşlarını çatarak dikleşir.

BAHAR KURT
Mührün aslı nerede Seda? İspat etmek zorundayım.

Seda, cebinden çıkardığı not kâğıdını Bahar'ın avucuna sıkıştırır.

Bahar, Seda'nın silueti arkasında mühür kütüğünün saklandığı yeri sorar.

BAHAR KURT
Bu numara Doğan'ın özel kasasına mı ait?

Seda, Doğan'ın kasasının yerini teyit ederken korkuyla kapıya bakar.

SEDA BİLGİN
Yönetici katında. Ama oraya asla tek başına giremezsin.

Seda, soğuk beton duvara yaslanarak nefesini tutar.

4. SÜREKLİ

Bahar, avucundaki mavi dosyayı göğsüne bastırıp demir kapıya döner.

Arşivin demir kapısı dışarıdan gelen adımlarla hafifçe titrer.

Bahar, karanlık kapı aralığına kilitlenerek gerçeği ortaya çıkarma kararlılığıyla bakar.

BAHAR KURT
O kasayı açacağım. Oğlumun adını geri alacağım.

37. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Levent, dar koridorun eşiğinde durarak Bahar'ın tek çıkış yolunu bedeniyle tamamen kapatır.

LEVENT BARUT
Benden kaçamazsın.

Bahar, sırtını arkasındaki metal rafa dayayıp başını öfkeyle kaldırır.

BAHAR KURT
Yolumdan çekil Levent.

Levent, omuz üzerinden Bahar'ın gözlerine dik ve tavizsiz bir bakış fırlatır.

2. SÜREKLİ

Levent, Bahar'ı koruma hırsıyla dudaklarını bükerek sert bir ifade takınır.

LEVENT BARUT
O dosyayı neden Doğan'dan çaldın?

Bahar'ın parmakları ceketin cebindeki yıpranmış kumaşı hırsla sıkar.

Bahar, suçlamaları reddeden kararlı bir ifadeyle başını iki yana sallar.

BAHAR KURT
Oğlumu korumak için, senin yapamadığını yapıyorum.

Levent, aralarındaki mesafeyi sıfırlayarak tek bir adım daha öne atar.

3. SÜREKLİ

Bahar, ani yakınlığın getirdiği panikle nefesini tutup gözlerini aralar.

Levent'in eli, Bahar'ın ceket yakasını usulca kavrayıp kadını kendi göğsüne çeker.

Levent'in yüzündeki öfkeli sertlik, yerini derin ve kırılgan bir gerilime bırakır.

LEVENT BARUT
Onu sana getireceğim, ama tek başına gidemezsin.

Bahar, Levent'in omzu ardından koridorun derin karanlığına donukça bakar.

Bahar, teslimiyet ve çaresizlik arasında Levent'in göğsüne doğru başını eğer.

BAHAR KURT
Yalan söylüyorsan beni öldür daha iyi.

4. SÜREKLİ

Levent, kadını bırakmadan kararlı ve tehlikeli bir sakinlikle kapıya yönelir.

LEVENT BARUT
Burada kalacaksın.

Levent, paslı ağır demir kapıyı tek bir hamleyle geriye doğru çarpar.

Levent'in parmakları kapıdaki anahtarı çevirip sert bir sesle kilidi kilitler.

Levent, metal anahtarı avucunun içine alıp siyah blazer ceketinin cebine atar.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Doğan seni bulamayacak.

38. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GECE

Bahar başını hızla çevirip ahşap dolabın kilidine bakar.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Kilitli...

Bahar aralık kapının pervazında hareketsiz bekleyip koridoru dinler.

Bahar'ın eli kilitli dolap kapağının pirinç kulpunu kavrar.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Burada olmak zorunda.

2. SÜREKLİ

Doğan kapı eşiğinde durur, sırtı kameraya dönük gövdesi odaya gölge düşürür.

DOĞAN ÇAKIR
Evrakları imzalayacak başka çaresi kalmadı.

Bahar kilitli dolabın dibine doğru sessizce çöker.

Doğan telefonunu kulağına götürüp cam cepheye doğru bir adım atar.

DOĞAN ÇAKIR
Tüm hisseleri bana devredecek.

Bahar montunun cebinden çıkardığı tel tokayı dolap kilidine iter.

3. SÜREKLİ

Dolap kapağı sessizce açılır, raftaki gizli kadife kutu ortaya çıkar.

Bahar kutunun içini görünce dudakları hafifçe aralanır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Bulamadığını sandığın her şey burada Doğan.

Bahar kutudan metal saplı resmi olmayan yedek kaşeyi kavrayıp kaldırır.

Bahar omzunun üstünden p4 evlatlık zarfına ve elindeki kaşeye bakar.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Tüm o mühürler... Hepsi sahteydi.

Bahar kaşenin alt yüzeyindeki mührün sahte izle birebir olduğunu fark eder.

4. SÜREKLİ

Masa üzerindeki mermer kağıt ağırlığı ve açık duran ıstampa bezi görünür.

Doğan görüşmesini bitirip aniden çalışma masasına doğru yönelir.

DOĞAN ÇAKIR
Bir ses mi geldi?

Bahar kaşeyi ceketinin iç cebine sokarken ayağı masanın çekmecesine çarpar.

Masa üzerinde mürekkebi henüz kurumamış sahte vasiyet kaşesi parlar.

DOĞAN ÇAKIR
Kim var orada!

39. BÖLÜM

1. İÇ. CAM DUVARLI YÖNETİM KURULU SALONU

Bahar kapı kanatlarını iki yana sertçe itip eşikte durur.

BAHAR KURT
Bitti Doğan.

Doğan masanın üzerinden öne eğilip gözlerini kısarak bakar.

Bahar masanın ortasına doğru sert adımlarla yaklaşır.

BAHAR KURT
Yalanların buraya kadardı.

2. SÜREKLİ

Necati başını öfkeyle yana sallayıp gözlerini devirir.

NECATİ GÜLTEKİN
Haddini bil Bahar.

Doğan parmaklarıyla kırmızı mühürlü zarfın üstüne vurur.

Doğan dudak bükerek soğuk bir tebessümle bakar.

DOĞAN ÇAKIR
Güvenliği çağırın, hemen dışarı atın.

Bahar cam cephenin önünde dimdik kaskatı durur.

3. SÜREKLİ

Bahar orijinal kaşeli evrakı sertçe masaya fırlatır.

Levent evraktaki kırmızı damgayı görüp başını dikleştirir.

Bahar dosyadaki sahteliği işaret ederek dimdik bakar.

BAHAR KURT
O mühür sahte. Çocuk bende kalacak.

Doğan telefonunu ceketinden çıkarıp tuşlara basar.

DOĞAN ÇAKIR
Çocuğu araca alın, derhal.

Levent öfkeyle gözlerini dikip sandalyeden fırlar.

LEVENT BARUT
Dokunursan seni yok ederim Doğan.

4. İÇ. EKSİ İKİ KAPALI OTOPARK — GÜNDÜZ

Siyah minibüsün farları loş beton otoparkta parlar.

Eldivenli el siyah minibüsün sürgülü kapısını çeker.

Bahar asansör camına vurarak dehşetle donakalır.

BAHAR KURT
Oğlumu bırakın!

Bariyer kalkar ve minibüs lastik sesiyle hızla çıkar.

40. BÖLÜM

1. İÇ. EKSİ İKİ KAPALI OTOPARK — GÜNDÜZ

Bahar yerde diz çöküp nemli beton zemine doğru başını eğer.

Bahar titreyen parmaklarıyla çocuğun boşta kalan minik hırkasını göğsüne bastırır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Onu benden koparamayacaklar.

Bahar arkasındaki uzak araç farlarının ışığında tek başına ayağa kalkmaya çabalar.

2. SÜREKLİ

Levent personel asansörünün açılan kapısından otopark zeminine doğru sert bir adımla çıkar.

Levent'in omuz hizasından, uzakta duvara yaslanmış çöken Bahar'ın silueti odaklanır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Bahar, burada mısın?

Bahar yaşlı gözlerini yukarı kaldırarak gelen kişiyi fark eder.

BAHAR KURT
Geç kaldın, onu aldılar.

Levent öfkeyle kaşlarını çatarak Bahar'ın çaresiz haline odaklanır.

3. SÜREKLİ

Levent ceketinin iç cebinden çıkardığı altın çipli yönetici kartını yere fırlatır.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Hiçbir şey bitmedi.

Levent kararlı bir tavırla başını dikleştirip şirket hiyerarşisini reddettiğini belli eder.

LEVENT BARUT
Artık Barut ailesinin kuralları yok.

Bahar şaşkınlıkla aralanan dudaklarıyla Levent'in attığı adıma bakar.

Bahar'ın omzundan Levent'in bir adım daha yaklaşıp onun hizasına eğilmesi kadraja girer.

Levent'in eli yerdeki Bahar'ın soğuk parmaklarının yanındaki betona sertçe dayanır.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Korkma, arkandayım.

4. SÜREKLİ

Levent dudaklarını aralayıp kesin bir tonda Bahar'a doğru konuşur.

LEVENT BARUT
Oğlunu geri alacağız ve bu holdingi onların başına yıkacağım.

Bahar duyduğu cümlenin ağırlığıyla irkilerek gözlerini Levent'in gözlerine diker.

Bahar'ın titreyen eli betondaki altın çipli yönetici kartının üzerine kapanır.

Levent ve Bahar loş otopark kolonunun gölgesinde yan yana durarak asansöre doğru döner.

41. BÖLÜM

1. İÇ. EKSİ İKİ KAPALI OTOPARK — GÜNDÜZ

Doğan gergin yüz hatlarıyla karanlıktan aydınlığa doğru öfkeyle bakar.

DOĞAN ÇAKIR
Buraya kadarmış Bahar Hanım.

Doğan'ın omzu üzerinden Bahar'ın geriye doğru bir adım çekildiği görülür.

Bahar tetikte bir ifadeyle çenesini yukarı kaldırır.

BAHAR KURT
Benden uzak dur Doğan.

2. SÜREKLİ

Doğan beton kolonun sınırını geçerek Bahar'ın kaçış açısını kapatır.

Doğan alaycı bir gülüşle tehditkâr sözlerini sıralar.

DOĞAN ÇAKIR
Sakladığın o çocuk seni
kurtaramayacak.

Doğan işaret parmağını Bahar'ın yüzüne doğru tehditle uzatır.

Bahar gözlerini kısmadan doğrudan hasmının gözlerinin içine bakar.

BAHAR KURT
Ona dokunursan seni yok ederim.

3. SÜREKLİ

Levent kararlı bir gölge gibi Bahar'ın önündeki boşluğu kapatarak dikilir.

Levent sert bakışlarla Doğan'ın göz hizasına kilitlenir.

LEVENT BARUT
Geri bas Doğan.

Levent sağ elindeki altın çipli yönetici kartını cebine indirir.

Levent'in sırtının gerisinde kalan Bahar ilk kez korunduğunu fark eder.

Bahar şaşkınlık ve rahatlama karışımı bir duyguyla Levent'e

bakar.

BAHAR KURT
Levent...

4. SÜREKLİ

Doğan kontrolünü kaybederek öfkeyle öne doğru hamle yapar.

DOĞAN ÇAKIR
Çekil önümden!

Doğan'ın havaya kalkan eli Bahar'ın hizasına doğru iner.

Levent havada Doğan'ın bileğini sert bir kavrayışla durdurur.

Levent bileği kenara savururken Doğan'a boyun eğmeyeceğini ilan eder.

LEVENT BARUT
Ona bir daha elini sürersen seni bitiririm.

42. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ — GECE

Aralık yangın kapısının eşiğinde Levent yukarıdan aşağıya doğru mesafeli durur.

Bahar basamakta başını kaldırarak soğuk bakışlarla yukarıdaki adama odaklanır.

BAHAR KURT
Burada ne arıyorsun Levent?

Levent basamakları tek tek inerek Bahar'ın hizasına doğru yaklaşır.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Gitmene izin vermeyeceğimi biliyordun.

2. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Levent sert ses tonuyla Bahar'ın neden holdingde kaldığını sorgular.

LEVENT BARUT
Neden saklandın bunca yıl?

Bahar omuz üstü açısından bakarken dudaklarını gergin biçimde kapatır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Cevabı bildiğini sanıyorsun.

Bahar, holding hisselerinin kendisi için hiçbir değer taşımadığını fısıldar.

BAHAR KURT
Paran da bu bina da umurumda değil.

Levent dikkatle kadının çehresindeki eski yara izine odaklanır.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
O iz... o geceden mi kaldı?

3. SÜREKLİ

Levent'in sağ eli havaya kalkarak tereddütle kadının yüz hizasına uzanır.

Bahar yanağına değen parmak uçlarıyla irkilip gözlerini hafifçe yumar.

Levent parmaklarını şefkatle dikiş izinin üzerinde gezdirirken gerçeği sezdiğini belli eder.

LEVENT BARUT
Bunu benden saklayamazsın artık.

Bahar bu dokunuş karşısında savunmasız kalarak yavaşça başını eğer.

BAHAR KURT
Bizi mahvedeceksin.

Levent elini geri çekerken parmakları ceketinin iç cebine değer.

4. SÜREKLİ

Bahar ani bir geri adımla aralarındaki mesafeyi yeniden açar.

BAHAR KURT
Uzak dur benden.

Ceketten sıyrılan mat siyah renkli yönetici kartı elden kayıp boşluğa düşer.

Altın çipli yönetici kartı gri mermer zemine çarparak ters döner.

Levent yerdeki karta ve ardından Bahar'ın gözlerine donukça kilitlenir.

LEVENT BARUT
Kapıyı açtın Bahar.

43. BÖLÜM

1. İÇ. CAM DUVARLI YÖNETİM KURULU SALONU

Barkodlu resmi DNA raporunu masanın tam ortasına sertçe bırakır.

Belgeye kilitlenen gözlerini yavaşça kaldırıp karşıya diker.

NECATİ GÜLTEKİN (DIŞ SES)
Bu mühür sahte olamaz Necati Bey.

Ellerini masaya dayayarak gövdesini otoriter biçimde öne eğer.

LEVENT BARUT
Kan bağı tescillendi.

2. SÜREKLİ

Bahar kısılan gözleriyle soğuk gerçeği kabullenerek yutkunur.

Doğan masanın altındaki yumruğunu hırsla sıkarak geri çeker.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
O çocuk mirasın tek varisi.

Doğan gergin adımlarla kapı eşiğine doğru iki adım geriler.

Buzlu camın arkasındaki kurul üyelerinin siluetleri donuklaşır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Artık hiçbir şeyi inkâr edemezsin.

3. SÜREKLİ

Levent hayal kırıklığıyla sarsılan yüzünü yana çevirir.

Resmi raporun ilk sayfasını hışımla havaya kaldırır.

LEVENT BARUT
Gerçek bu kağıtta yazıyor.

Bahar arkasını dönen adama doğru tek adım atmaya yeltenir.

BAHAR KURT
Levent, dinle beni.

Bahar dudaklarını aralayıp sessiz bir çaresizlikle kalakalır.

Levent aradaki mesafeyi açarak masanın ucuna çekilir.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Sana inandığım her an yalandı.

4. SÜREKLİ

Levent salonun çıkış kapısına yönelip sırtını tamamen döner.

Levent duraksayıp öfkeyle arkasındaki kadına tek bir cümle fısıldar.

LEVENT BARUT
Beş yıl boyunca oğlumu benden bir hiç gibi sakladın.

Masada kalan DNA raporu rüzgârla tek yaprak havalanır.

Bahar gözlerinde biriken yaşlarla kapıya doğru öylece bakar.

44. BÖLÜM

1. İÇ. CAM DUVARLI YÖNETİM KURULU SALONU

Bahar gözlerini kısmadan doğrudan karşıya, meydan okurcasına kilitler.

BAHAR KURT
Yalanlarınız bitti Necati Bey.

Necati dudak kenarını kibirle yukarı kıvırarak alaycı bir ifade takınır.

NECATİ GÜLTEKİN
Burada söz hakkın olduğunu mu sanıyorsun?

Bahar'ın eli siyah evrak çantasının kilidine sertçe basıp açar.

2. SÜREKLİ

Necati geniş cüssesiyle koltuğuna yayılıp parmağını masaya vurarak Bahar'ı küçümser.

NECATİ GÜLTEKİN
Kapıdaki güvenlik seni dışarı atmadan çek git.

Necati sesini yükselterek gayrimeşru bir çocuğun bu kapıdan içeri sızamayacağını söyler.

NECATİ GÜLTEKİN
O gayrimeşru çocuğu bu ailenin kapısından içeri sokmam!

Necati önündeki hisse devir sözleşmesini masanın kenarına doğru iter.

Bahar aşağılamayı sessizce dinlerken kaşlarını çatıp çenesini dikleştirir.

BAHAR KURT
Gayrimeşru olan benim oğlum değil, kurduğunuz bu sahte düzen.

3. SÜREKLİ

Bahar, üzerinde kırmızı adli tıp mührü olan p5 raporunu ceviz masanın tam ortasına fırlatır.

Bahar tek bir kelime dahi titremeden Barut soyadının yasal tek sahibinin oğlu olduğunu bildirir.

BAHAR KURT
Barut soyadının tek yasal varisi artık oğlum.

Necati masadaki belgenin başlığını okuduğu an yüzündeki alaycı gülüş silinir.

Necati titreyen parmaklarıyla masadaki p5 DNA raporunun ilk sayfasını kavrar.

NECATİ GÜLTEKİN (DIŞ SES)
Bu... bu imkânsız.

Bahar toplantı masasının başında dimdik ayakta durarak Necati'nin üzerine gölge gibi çöker.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
İmkânsız olan sizin bu koltukta oturmaya devam etmeniz.

4. SÜREKLİ

Necati rapordaki eşleşme ibaresine bakakalarak dehşet içinde yutkunur.

Bahar masaya iki eliyle yaslanıp Necati'nin gözlerinin içine doğru eğilir.

BAHAR KURT
Yüzde doksan dokuz nokta dokuz bağ.

Bahar'ın parmağı rapordaki yüzde elli bir hisse devri maddesinin üzerine sertçe vurur.

Bahar son sözünü söyleyerek çocuğunun hakkı olan şirketi tek hamlede devralacağını mühürler.

BAHAR KURT
Yarından itibaren bu şirketin çoğunluğu oğlumun adına geçiyor.

45. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Seda'nın parmakları tozlu rafın arkasındaki mavi arşiv dosyasını kendine doğru çeker.

Seda kapı yönüne doğru endişeyle gözlerini diker.

SEDA BİLGİN
Buradalar.

Aralık demir kapının eşiğinde koridordan sızan gölge hareketi belirir.

2. SÜREKLİ

Bahar aralık kapıdan içeriye sessiz bir adım atar.

Seda dosyanın kapağını göğsüne bastırırken fısıltıyla arşivi yakacaklarını söyler.

SEDA BİLGİN
Doğan delilleri yok etmek için arşivi ateşe verecek.

Bahar duyduğu tehdit karşısında gergin bir nefes bırakır.

Seda titreyen elleriyle mavi dosyanın kapağını aralar.

3. SÜREKLİ

Seda, mavi dosyanın içindeki Levent adına açılmış tahvil senedini öne çıkarır.

SEDA BİLGİN (DIŞ SES)
Bu senet Levent'i batırmak için hazırlandı.

Bahar evraktaki sahte imza mührünü fark edince gözlerini kısarak inceler.

BAHAR KURT
İmza Levent'e ait değil, sahte.

Bahar'ın eli uzanarak Doğan'ın sahtecilik kanıtı olan evrakı klasörden teslim alır.

Seda, yangın alarmı devreye girmeden buradan çıkması gerektiğini fısıldar.

SEDA BİLGİN
Hemen çıkmalısın, kilit sesleri geliyor.

Bahar sırtını metal dolaplara yaslayarak tahvil kâğıdını ceketinin içine gizler.

4. SÜREKLİ

Tavandaki floresan sönüp koridor tamamen kırmızı acil durum ışığına bürünür.

Demir arşiv kapısının altından içeriye doğru gri bir duman süzülür.

Bahar kilitlenen kapının tokmağına çevrilen gözleriyle hareketsiz kalır.

BAHAR KURT
Kapıyı üzerimize kilitlediler.

46. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GECE

Bahar yanağından süzülen tek damla yaşı silmeden doğrudan karşıya bakar.

Levent omzu üzerinden Bahar'ın gergin ve solgun yüzüne odaklanılır.

LEVENT BARUT
Bunca yıl benden bir evlat sakladın.

Levent çatık kaşları ve sertleşen çenesiyle Bahar'a bakar.

2. SÜREKLİ

Levent ellerini arkasında bağlayıp loş cam cepheye doğru döner.

LEVENT BARUT
Bana yalan söyledin Bahar.

Bahar ceketinin iç cebinden katlanmış çocuk resmini çıkarıp maun masaya bırakır.

Levent masadaki kâğıda bakarak dişlerini sıkar.

Bahar gözlerini ayırmadan kısık ve savunmacı bir tonda konuşur.

BAHAR KURT
Doğan hastane odasına geldiğinde hiçbir şeyin yoktu.

3. SÜREKLİ

Levent'in parmakları masadaki kırışık kâğıdın kenarına dokunur.

Levent'in çenesindeki gergin kaslar gevşer, gözlerinde pişmanlık belirir.

Bahar'ın omzu ardından Levent'in çizime kilitlenen bakışı görünür.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
O kâğıttaki üç kişiyi her gece çizdi.

Bahar başını hafifçe eğip yutkunarak fısıldar.

BAHAR KURT
İlk adımını atarken kapıda senin yerine ölüm vardı.

Aralık kapı pervazından Levent'in masaya doğru öne eğilen gövdesi görünür.

4. SÜREKLİ

Levent başını kaldırıp nemli gözlerini Bahar'a diker.

LEVENT BARUT
Neden bana gelmedin?

Levent elini masanın üstünde Bahar'ın soğuk parmaklarının yanına indirir.

Bahar soluk dudaklarını aralayıp acı bir kararlılıkla bakar.

BAHAR KURT
Seni terk etmedim Levent, oğlumuzu hayatta tuttum.

İki siluet masanın karşıt uçlarında hareketsiz dururken aralarındaki kâğıt parlar.

47. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Bahar kapı eşiğinde başı dik bir şekilde durur.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Buraya ait değilsin Bahar.

Doğan alaycı bir tebessümle başını yukarı kaldırır.

DOĞAN ÇAKIR
Oğlunu bir daha göremeyeceksin.

Doğan elindeki resmi mahkeme kararını masaya sertçe vurur.

2. SÜREKLİ

Bahar kısılan gözleriyle önündeki evrağa doğru bakar.

BAHAR KURT
O kağıt parçası hiçbir şeyi değiştirmez.

Doğan koltuğunda geriye yaslanıp parmağını çıkışa doğru uzatır.

DOĞAN ÇAKIR
Vesayet bende; bu binadan derhal çıkacaksın.

Bahar'ın dudak kenarları öfkeyle titrer.

BAHAR KURT
Levent gerçeği biliyor artık.

Doğan masanın kenarındaki telsiz düğmesine basar.

DOĞAN ÇAKIR
Güvenlik, çıkışları kapatın.

3. SÜREKLİ

Bahar arkasını dönüp hızlıca koridor çıkışına yönelir.

Doğan soğuk ve kibirli bir gülüşle onay verir.

DOĞAN ÇAKIR
Geç kaldın.

Doğan altın çipli yönetici kartını cebinden çıkarıp masaya bırakır.

Bahar kapı eşiğinde durup omzunun üzerinden geriye bakar.

BAHAR KURT
Bunu yanına bırakmayacağım.

Dışarıdaki iki güvenlik görevlisinin gölgesi ofis kapısına düşer.

4. SÜREKLİ

Bahar kilit mekanizmasını aşağı indirmek için kapı kolunu zorlar.

Bahar panik dolu gözlerle kilitli kapı camına bakar.

BAHAR KURT
Açın şu kapıyı!

Bahar sıkılı yumruğunu sertçe kapının kalın camına çarpar.

Bahar içeride kilitli kalırken kapı kanadı tamamen hareketsizleşir.

48. BÖLÜM

1. İÇ. CAM DUVARLI YÖNETİM KURULU SALONU

Doğan'ın parmakları resmi vekaletname evrakını ahşap yüzeyde sertçe ileri iter.

Doğan, kibirli ve tehditkâr bir tebessümle başını hafifçe öne eğer.

DOĞAN ÇAKIR
İmzan olmadan da bu şirket artık benim adıma tescilli.

Levent, Doğan'ın omzu üzerinden kıpırdamadan masadaki evraka kilitlenir.

2. SÜREKLİ

Doğan, çift kanatlı kapının önündeki boşluğu başıyla işaret eder.

DOĞAN ÇAKIR
Kapı orada. Sessizce çekilip gidersen adın lekelenmez.

Doğan, alaycı gözlerini kısmış halde dik ve meydan okuyan tavrını sürdürür.

Levent, buzlu cam cephenin önünde kaskatı ve heybetli bir gölge gibi bekler.

Levent, gözlerini kırpmadan amcasının yüzüne buz gibi bakar.

LEVENT BARUT
Buradan çıkacak tek bir kişi var Doğan.

3. SÜREKLİ

Levent'in elleri masadaki sahte vekalet kâğıdını kavrayıp ortadan ikiye yırtar.

Doğan'ın yüzündeki sinsi tebessüm donar, kaşları hızla çatılır.

Levent, ceketinden çıkardığı kırmızı damgalı blokaj kararını masaya çarpar.

Levent, dudaklarını kasmış sert bir kararlılıkla amcasına bakar.

LEVENT BARUT
Tüm yetkilerin donduruldu.
Hisselerine el konuldu.

Doğan, yırtılmış kâğıtlara ve resmi blokaj mührüne öfkeyle dikilir.

4. SÜREKLİ

Doğan gerileyip kapı eşiğinde durur ve kapı kolunu kavrar.

Doğan, zehirli bir gülüşle gözlerini kısarak fısıldar.

DOĞAN ÇAKIR
Bu çocuğu yaşatacağını mı
sanıyorsun yeğenim?

Levent'in yüz kasları kasılır, göz bebekleri dehşetle büyür.

Yırtık sahte vekaletname ve resmi blokaj evrakı ceviz masada terk edilmiş durur.

49. BÖLÜM

1. İÇ. BODRUM KAT PERSONEL ARŞİVİ

Seda'nın titreyen parmakları metal dolabın arkasındaki gizli kilit yuvasına pirinç anahtarı sokar.

Seda solgun yüzünü panikle sağ omzuna doğru çevirerek boş koridoru kollar.

SEDA BİLGİN
Gelirse ikimizi de yok eder.

Gizli çelik kapağın menteşesi gıcırdayarak açılır ve içinden sararmış kütük defteri çekilir.

2. SÜREKLİ

Bahar gri takım elbisesiyle demir kapının eşiğinde dikilerek Seda'ya bakar.

BAHAR KURT
Kaçamazsın artık Seda. Çıkar o kaydı.

Seda sırtı dönük vaziyette kütüğü göğsüne bastırıp kaskatı kesilir.

SEDA BİLGİN (DIŞ SES)
O kütük açılırsa şirkette kimse ayakta kalamaz.

Bahar gergin bir adımla öne çıkarak gerçeğin bedelini fısıldar.

BAHAR KURT
Beş yıldır oğlumu sakladığınız yeter.

Seda nemli gözlerini kırpıştırarak suçluluk içinde başını öne eğer.

SEDA BİLGİN
Bunu Doğan istedi... Mecburdum.

3. SÜREKLİ

Seda kalın imza kütüğünü paslı metal masanın üzerine sertçe iter.

Bahar masaya uzanarak parmaklarını kütüğün ilk sayfasına koyar.

Bahar sayfayı çevirdiğinde Doğan'ın beş yıl önceki sahte evrak taslağının orijinal kopyası belirir.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
İmzalar... Her şeyi önceden planlamış.

Seda titreyen dudaklarıyla kasanın dibini işaret eder.

SEDA BİLGİN
Asıl evrak orada, kasanın dibinde.

Bahar bedeniyle kasaya doğru dönerek açık çelik boşluğa bakar.

4. SÜREKLİ

Açık çelik kasanın zemininde kırmızı balmumu mühürlü mahkeme evlatlık zarfı tek başına durur.

Bahar'ın gözleri dehşetle kısılarak gerçeğin ağırlığıyla donakalır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Evlatlık kararı... Sahte değilmiş.

Bahar'ın eli mühürlü kırmızı damgaya doğru uzanır.

Arşiv koridorunun demir kapı pervazında yaklaşan bir gölge belirmeye başlar.

50. BÖLÜM

1. İÇ. CAM DUVARLI YÖNETİM KURULU SALONU

Bahar kapı eşiğinde dimdik durup salondaki Doğan'a bakar.

BAHAR KURT
Oyun bitti Doğan.

Doğan kürsüden kapıya doğru öfkeyle gözlerini kısar.

DOĞAN ÇAKIR
Bu kapıdan içeri adım atma cüretini kimden alıyorsun?

Bahar sağ elindeki p5 kodlu DNA raporunu sıkıca kavrar.

2. SÜREKLİ

Necati koltuğunda otururken başını Doğan'a doğru sitemle sallar.

NECATİ GÜLTEKİN
Otur yerine Doğan, bakalım ne getirdi.

Doğan arkasındaki hissedarlara dönüp kürsüdeki mikrofona eğilir.

Doğan yüksek sesle yetkisiz kişilerin salondan çıkarılmasını emreder.

DOĞAN ÇAKIR
Güvenlik derhal bu kadını dışarı atsın!

Necati ayağa kalkmadan elini kaldırıp Doğan'ın sesini bastırır.

NECATİ GÜLTEKİN
Söz hakkı yönetim kurulunundur, sus.

3. SÜREKLİ

Levent yan kapıdan salona adım atarak Bahar'ın yanına geçer.

LEVENT BARUT
O kadın tek başına değil.

Levent salondaki üyelere bakıp resmi adli tıp sonucunu onaylar.

LEVENT BARUT
Rapor resmidir, tahrifat yoktur.

Bahar p5 kodlu raporun ilk sayfasını masaya doğru bırakır.

Bahar oğlunun holdingin asıl yasal varisi olduğunu açıkça ilan eder.

BAHAR KURT
Oğlum Barut ailesinin tek yasal varisidir.

Levent masanın ucundaki imza yetkisi dosyasını Bahar'ın önüne çeker.

4. SÜREKLİ

Bahar kalemi alıp imza atmak üzere başını hafifçe eğer.

BAHAR KURT
Hakkım olanı almaya geldim.

Doğan kürsü panelindeki ana şaltere vurarak ses sistemini susturur.

Doğan dudaklarını büzerek devir teslimin geçersiz olduğunu haykırır.

DOĞAN ÇAKIR
Bu imza atılamaz, devir yasa dışıdır!

Bahar kalemin ucunu kâğıda değdirmiş halde donakalır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
İmzayı atarsan çocuğu bir daha göremezsin.

51. BÖLÜM

1. İÇ. CAM DUVARLI YÖNETİM KURULU SALONU

Bahar başını hafifçe kaldırarak eşikte hareketsiz durur.

Bahar, çift kanatlı kapının tam ortasında kollarını iki yana açmadan geçişi kapatır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Buraya ait değilsin, çekil o kapıdan.

Doğan, omzunun üzerinden Bahar'ın dik duruşuna doğru sert bir adım atar.

Doğan alaycı bir tebessümle kaşlarını çatarak başını sallar.

DOĞAN ÇAKIR
O masada bir sokak çocuğunun yeri olamaz.

2. SÜREKLİ

Doğan işaret parmağını Bahar'ın yüzüne doğru tehditkâr bir tavırla uzatır.

DOĞAN ÇAKIR
Yetkin de haddin de bitti Bahar.

Bahar tek bir mimik dahi oynatmadan doğrudan Doğan'ın gözlerine kenetlenir.

Doğan kapı koluna uzanmak için elini ileri doğru iter.

DOĞAN ÇAKIR
Çekil!

Bahar omzunu kapı pervazına yaslayarak geçişi tamamen kilitler.

BAHAR KURT
Bu kapı sana kapandı Doğan.

3. SÜREKLİ

Bahar ceketinin iç cebinden çıkardığı altın çipli yönetici kartını havaya kaldırır.

Doğan'ın yüzündeki kibirli ifade yerini ani bir afallamaya bırakır.

Bahar yetkilerin el değiştirdiğini ilan edercesine dudaklarını kararlılıkla aralar.

BAHAR KURT
Karar yetkisi artık bende.

Bahar elindeki manyetik kartı kapı sensörüne sertçe dokundurur.

Bahar salonun içine doğru tek bir adım atarak Doğan'ı geride bırakır.

4. SÜREKLİ

Doğan geriye doğru sendelerken öfkeyle haykırır.

DOĞAN ÇAKIR
Hepsini sileceğim!

Bahar arkasını dönmeden başını hafifçe yana yatırıp Doğan'ı dinler.

Doğan parmağını sallayarak soybağı tehdidini savurur.

DOĞAN ÇAKIR
Bu kapıdan içeri sadece gerçek kan bağı girer, sokak çocukları değil!

52. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Doğan'ın titreyen parmakları maun masadaki siyah altın çipli yönetici kartını hırsla çeker.

Doğan, boyun bağı çözülmüş yakasını gergin bir nefesle çekiştirir.

DOĞAN ÇAKIR
Bitti sanıyorlar, yetki bende oldukça kimse beni bu binadan atamaz.

Doğan, devasa cam cepheye doğru tek bir adım atar.

2. SÜREKLİ

Necati, çift kanatlı kapının eşiğinde ellerini önünde bağlayarak dikilir.

Doğan, omuz üstünden kapıdaki ortağına dönerek kartı havaya kaldırır.

DOĞAN ÇAKIR
Sunucuları hemen devre dışı bırak, bu şirket hiçbir yere gitmiyor Necati!

Necati, başını yavaşça yana eğip soğuk bir suskunlukla bekler.

NECATİ GÜLTEKİN
O kartın yetkisi on dakika önce kaldırıldı Doğan.

Necati, takım elbisesinin önünü ilikleyerek Doğan'a doğru bir adım atar.

3. SÜREKLİ

Doğan, sesini yükselterek yetkilerin derhal kilitlenmesini emreder.

DOĞAN ÇAKIR
Yalan söylüyorsun! Hisselerin çoğunluğu hâlâ benim adıma kayıtlı!

Necati, göz kapaklarını ağır biçimde kapatıp arkasını döner.

NECATİ GÜLTEKİN
Bahar mahkeme kararını sundu. Sen artık bu holdingin ortağı değilsin.

Doğan, elindeki altın çipli yönetici kartını masaya vurur.

Doğan, kapıya doğru yürüyen Necati'nin sırtına bakarak kalakalır.

DOĞAN ÇAKIR
Gidemezsin! Benimle batmak zorundasın Necati!

Necati, kapı kolunu tutarken omzunun üzerinden tek kelime etmeden bakar.

NECATİ GÜLTEKİN
Ben batan gemide kalmam.

4. SÜREKLİ

Necati, ofis kapısını arkasından yavaşça çekip kapatır.

Doğan'ın eli masadaki kartın üzerinde donup kalır.

Doğan, dehşetle genişleyen gözleriyle boş kapı kanadına bakar.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
Sistem yetkisi olmadan bu şirketi hangi güçle satacaksın Doğan?

Doğan, maun masanın önünde tek başına kamburlaşarak dikilir.

53. BÖLÜM

1. İÇ. CAM DUVARLI YÖNETİM KURULU SALONU — GECE

Bahar'ın titreyen dudakları aralanır, gözleri karanlığa kilitlenir.

BAHAR KURT
Buradasın...

Bahar'ın parmakları ceviz masanın kenarını gerginlikle sıkar.

Levent karanlık köşeden tek bir adım öne çıkar.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Bitti Bahar. Hepsini aldın.

2. SÜREKLİ

Levent'in sert çehresindeki öfke kederli bir ifadeye dönüşür.

Levent'in omuzu ardından Bahar kaskatı dik durur.

BAHAR KURT
Biz kazanmadık mı?

Bahar soluğunu içine çekerek bakışlarını Levent'e odaklar.

Levent'in eli masa üstünde yavaşça Bahar'ın eline doğru kayar.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Şirket artık senin ve oğlunun.

3. SÜREKLİ

Levent'in avucu Bahar'ın soğuk parmaklarının üzerini örter.

Levent fısıldar, gözlerindeki zırh tamamen düşer.

LEVENT BARUT
Ama bu masada bana yer kalmadı.

Bahar'ın kirpikleri titrer, direncini yitiren derin bir nefes verir.

Bahar'ın parmakları Levent'in elini sıkıca kavramaya çalışır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Gitmek zorunda değilsin.

Buzlu cam kapının aralığından iki gölge birbirine yakın

durur.

4. SÜREKLİ

Levent başını iki yana sallar, bakışı ağır bir vedaya döner.

LEVENT BARUT
Bedeli ödemek bana düşer.

Levent parmaklarını Bahar'ın elinin üzerinden geriye doğru çeker.

Bahar boş kalan eline bakarken yüzüne donuk bir acı oturur.

BAHAR KURT
Levent, dur!

Levent gölgenin içine doğru tek bir adım atarak uzaklaşır.

54. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Seda siyah ve altın çipli yönetici kartını pürüzsüz maun masa üzerinde Bahar'a doğru kaydırır.

SEDA BİLGİN (DIŞ SES)
Tüm yetki artık bu kartta.

Bahar masadaki karta kilitlenen gözlerini yavaşça kaldırıp Seda'nın yüzüne odaklar.

BAHAR KURT
Geri dönüşü olmadığını biliyorsun.

Seda açık ofis kapısının hemen eşiğinde durup koridoru kontrol ederek geri adım atar.

2. SÜREKLİ

Seda gergin dudak kenarlarını aralayıp Doğan'ın gizli fon transfer emrini verdiğini fısıldar.

SEDA BİLGİN
Doğan hesapları boşaltma talimatı verdi.

Bahar kömür grisi takımının kollarını masaya dayayarak Seda'nın anlattıklarını dinler.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Dakikalarımız kaldı Bahar.

Seda titreyen parmaklarıyla boynundaki kimlik kartını tutup holding ipotek evrakının numarasını gösterir.

Bahar duyduğu rakam karşısında şakağındaki damarın belirginleşmesiyle başını hafifçe eğer.

BAHAR KURT
Bu şirketi onun eline bırakmayacağım.

3. SÜREKLİ

Bahar sağ elini uzatarak altın çipli yönetici kartını masadan kararlı bir hamleyle kavrar.

Bahar kartı ceketinin cebine koyarken dik bakışıyla mali tasfiyenin durdurulduğunu onaylar.

BAHAR KURT
Kurul salonuna ben giriyorum.

Seda derin bir nefes vererek kapının pervazına tutunur ve Bahar'a onay verircesine bakar.

SEDA BİLGİN (DIŞ SES)
Kapıyı arkandan kilitleyeceğim.

Boş CEO ofisindeki devasa cam cepheden şehrin sisli gökdelen silueti görünür.

Bahar cam cephenin önünde tek başına durup cebindeki karta dokunarak dışarıya bakar.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Herkes bedelini ödeyecek.

4. SÜREKLİ

Bahar arkasını dönüp boş kalan koltuğa acımasız ve soğuk bir kararlılıkla odaklanır.

Bahar ceketinin cebinden çıkardığı siyah kartın kenarını tırnağıyla hafifçe yoklar.

Ofisin çift kanatlı kapısı koridordan gelen gölgeyle kararırken Bahar odanın merkezinde dik durur.

BAHAR KURT
Sıra bende.

55. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Doğan parmaklarını gizli çekmeceden çıkardığı tek sayfalık tasfiye evrakının üzerine bastırır.

Doğan göz altlarındaki koyu halkalarla kapıya doğru hırsla bakar.

DOĞAN ÇAKIR
Bu şirket benimle batacak Levent.

Aralık duran ahşap kapının eşiğinde Levent dik duruşuyla belirir.

2. SÜREKLİ

Levent'in omuzu ardından Doğan masaya sertçe iki avucuyla yaslanır.

Doğan alaycı bir tebessümle şirketin tüm nakit akışını tek tuşla sıfırlayacağını söyler.

DOĞAN ÇAKIR
Tek bir imzayla kasadaki her kuruş buharlaşır.

Doğan'ın titreyen parmakları maun masanın ortasındaki tasfiye evrakını öne iter.

Levent keskin gözlerini kırpmadan tehdit savuran adama soğukça odaklanır.

LEVENT BARUT (DIŞ SES)
Hala kendini ortak sanıyorsun.

3. SÜREKLİ

Levent masaya bir adım yaklaşarak omuzlarını dikleştirir.

LEVENT BARUT
O kâğıt parçası sadece suç duyurun olacak.

Doğan'ın arkasından görünen Levent, şirketin içini boşaltma hamlesini tek sözle hiçe sayar.

Levent masanın kenarına avucunu sakince bırakarak evrakı parmağıyla geriye iter.

Doğan'ın yüzündeki kibirli ifade yerini tedirgin bir şaşkınlığa bırakır.

Levent cam cepheden vuran gri ışığın önünde Doğan'ın

üzerine devasa bir gölge gibi düşer.

4. SÜREKLİ

Levent doğrudan konuşur: 'Babamın mirası senin çaldığın paralardan ibaret değil Doğan.'

LEVENT BARUT
Babamın mirası senin çaldığın paralardan ibaret değil Doğan.

Doğan açık kalan yakasını çekiştirirken şaşkınlıkla geri adım atar.

Levent ardına bile bakmadan açık kapıdan dışarı adımlar.

Masada sahipsiz kalan tasfiye kâğıdı devasa boş ofiste öylece durur.

56. BÖLÜM

1. İÇ. CAM DUVARLI YÖNETİM KURULU SALONU

Doğan'ın arkasındaki çift kanatlı kapı açılır, üniformalı iki güvenlik görevlisi eşikte durur.

Doğan gergin bir ifadeyle arkasındaki korumalara doğru başını çevirir.

DOĞAN ÇAKIR
Buna yetkiniz yok.

Güvenlik amirinin Doğan'ın hemen ardında devasa bir gölge gibi dikilen silueti.

2. SÜREKLİ

Necati Gültekin, soğuk bir otoriteyle Doğan'a doğru bakarak azil kararını seslendirir.

NECATİ GÜLTEKİN
Kurul kararıyla yetkilerin bu dakika itibarıyla feshedildi.

Doğan, masanın başındaki Necati'nin sert bakışları karşısında sendelercesine geriye çekilir.

Doğan'ın kırışmış gömlek yakası altındaki boğazı yutkunmayla kasılır.

Güvenlik görevlisinin beyaz eldivenli eli, Doğan'ın dirseğini dışarı yönlendirmek üzere kavrar.

3. SÜREKLİ

Bahar, kömür grisi takımıyla salonun eşiğinde dimdik belirerek içeri tek bir adım atar.

Bahar, gözlerini Doğan'dan ayırmadan kararlı bir tavırla yeni hisse oranını açıklar.

BAHAR KURT
Oğlumun hakkı olan yüzde elli bir hisse devralındı Doğan.

Doğan, Bahar'ın karşısında tüm gücünü yitirmiş halde donakalır.

Doğan'ın göz altlarındaki koyu halkalar derinleşir, yenilgi yüz hatlarına çöker.

DOĞAN ÇAKIR
Bu bina senin mezarın olacak.

Güvenlik amiri, Doğan'a kapıyı işaret ederek salondan çıkmasını emreder.

DOĞAN ÇAKIR (DIŞ SES)
Lütfen zorluk çıkarmadan koridoru boşaltın.

4. SÜREKLİ

Doğan, titreyen sağ elindeki mat siyah oniks taşlı mühür yüzüğünü parmağından söker.

Oniks taşlı mühür yüzüğü, ceviz masanın cilalı yüzeyine tok bir sesle bırakılır.

Doğan son bir öfkeyle Bahar'a bakar ve salondan dışarı çekilir.

Bahar, masadaki yüzüğe bakarken solgun dudakları hafifçe gerilir.

BAHAR KURT
Bu masa artık temiz.

57. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Levent'in parmak uçları Bahar'ın sol yanağına usulca temas eder.

Levent, Bahar'ın yüzüne doğru hafifçe eğilerek fısıldar.

LEVENT BARUT
Holdingi kazandın ama her şeyini kaybettin Bahar.

Bahar duyduğu fısıltıyla gözlerini yumup başını hafifçe geriye çeker.

2. SÜREKLİ

Levent, aralarındaki güvenin tükendiğini açıkça söyleyip dudaklarını büzer.

LEVENT BARUT
Bana gerçeği söylemek yerine saklamayı seçtin.

Levent'in eli Bahar'ın yüzünden boşluğa düşer.

Bahar titreyen alt dudağını içeri çekerken dik duruşunu korur.

BAHAR KURT
Oğlumu senden başka koruyacak kimsem yoktu.

Levent, cam panellerin önünde Bahar'dan bir adım geri çekilir.

3. SÜREKLİ

Bahar, oğlunu korumak uğruna her şeyi feda ettiğini fısıltıyla onaylar.

BAHAR KURT
Yine olsa yine saklardım, bedeli bu olsa bile.

Levent gözlerini kırpmadan Bahar'ın yüzüne mesafeyle bakar.

Bahar ceketinin kenarını sıkarak yumruğunu kaskatı kapatır.

Levent yüzünü çıkış kanadına çevirip omuzlarını dikleştirir.

LEVENT BARUT
Bu salonda artık sadece tek bir Barut var.

Bahar geride kalan boşluğa bakarken bir damla yaş yanağına süzülür.

4. SÜREKLİ

Bahar'ın omuz çizgisinin ardından Levent'in sırtı kapıya yönelir.

Levent salondan çıkmak üzere çift kanatlı kapının koluna uzanır.

Bahar kapıya doğru bakar; gözlerinde zaferin yalnızlığı donar.

Levent salonun eşiğinden dış koridora ilk adımını atar.

58. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GÜNDÜZ

Bahar kapı eşiğinde kollarını kavuşturup içeriye bakar.

BAHAR KURT
Bitti Seda. Artık bu kapının ardında saklanamazsın.

Seda gözlüğünü düzeltip başını eğer.

Seda boynundaki şirket kimlik kartının klipsini çözer.

Bahar arkası dönük Seda'nın hareketlerini izler.

2. SÜREKLİ

Seda buruk bir ifadeyle öne bir adım atar.

SEDA BİLGİN
Kazandığını sanıyorsun ama bu bina kimseye yâr olmadı.

Bahar gözlerini kısmadan dimdik karşıya diker.

BAHAR KURT
Ben kazanmadım. Sadece borcunuzu ödediniz.

Seda koliyi iki eliyle kavrayıp göğsüne bastırır.

Seda soğuk cam ışığı önünde kapıya doğru döner.

3. SÜREKLİ

Seda kapı eşiğindeki Bahar'ın yanından geçer.

SEDA BİLGİN (DIŞ SES)
Levent'i feda ederek hiçbir şeyi kurtaramazsın.

Bahar giden kadının ardından derin bir soluk bırakır.

Terk edilmiş maun masanın üzeri tamamen boşalmış görünür.

Bahar boş odanın ortasına doğru tek başına yürür.

Bahar masanın başında durup gözlerini kapatır.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
O koltukta artık sadece gerçeğin adı kalacak.

4. SÜREKLİ

Bahar'ın omzu üzerinden masanın çıplak yüzeyine odaklanılır.

Bahar'ın parmakları ahşap yüzeydeki karta doğru uzanır.

Bahar masadaki kimlik kartına bakarken dudakları gerilir.

Masanın ortasında sahipsiz şirket kimliği yatar.

59. BÖLÜM

1. İÇ. EKSİ İKİ KAPALI OTOPARK — GÜNDÜZ

Levent beton kolondan araca doğru sert adımlarla yönelir.

Levent siyah araç kapısının kolunu kavrayıp çeker.

Levent başını çevirmeden asansör yönünden gelen sese kulak kesilir.

2. SÜREKLİ

Bahar asansör eşiğinde durup soluk soluğa koridora bakar.

Bahar hızlı adımlarla beton zeminde Levent'e doğru ilerler.

Bahar öfke ve endişeyle Levent'in adını seslenir.

BAHAR KURT
Levent! Kaçamazsın!

Levent sırtı dönük halde istifa zarfını aracın tavanına bırakır.

3. SÜREKLİ

Bahar aracın tavanındaki beyaz zarfı hırsla kavrar.

Bahar holdingin ona ait olduğunu, kaçmanın çözüm olmadığını söyler.

BAHAR KURT
Holding senin. Arkana bakmadan gidemezsin.

Levent yavaşça Bahar'a dönüp kararın kesin olduğunu fısıldar.

LEVENT BARUT
Ben bittim Bahar. Karar verildi.

Levent donuk ve mesafeli bir bakışla Bahar'ı süzer.

Bahar çocuğun babasız büyümesine izin vermeyeceğini belirtir.

BAHAR KURT
Oğlumun babasız büyümesine izin vermeyeceğim.

4. SÜREKLİ

Levent açık araç kapısının içine doğru bir adım atar.

Levent oğlunun haklarının güvende olduğunu söyler.

LEVENT BARUT
Oğlumun hakları sende güvende ama
senin dünyanda bana yer yok.

Levent araç kapısını sertçe kapatır.

Bahar kapanan camın ardındaki karanlığa bakakalır.

60. BÖLÜM

1. İÇ. YÖNETİCİ KATI VE CEO OFİSİ — GECE

Nemli ve kararlı gözler boş koltuğa odaklanıp kaskatı kesilir.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Tek başına kaldım.

Karanlık ofisteki dev maun masa sarı masa lambası altında belirir.

Parmak uçları soğuk ve parlak ahşap yüzeye dokunur.

2. SÜREKLİ

Dik omuzlu kadın bedeni camın önünde kıpırtısız bekler.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Bütün holding benim ama bedeli çok ağır.

Göz kapakları yavaşça kapanıp derin bir hüzünle titrer.

Aralık kapı kanadından ıssız ve karanlık koridor görünür.

Omuz üzerinden boş maun masa ve deri makam koltuğu görünür.

3. SÜREKLİ

Bakışlar koltuğa otururken masanın köşesindeki kâğıda kilitlenir.

BAHAR KURT
Bu da ne?

İnce parmaklar sararmış senedi çekip kendine doğru çevirir.

Omuz hizasından belgedeki astronomik borç meblağı açığa çıkar.

BAHAR KURT (DIŞ SES)
Bunu benden saklamış.

Göz bebekleri şokla büyürken dudaklar hafifçe aralanır.

Çene çizgisi gerilir, kırgın bakışlar keskin bir öfkeye evrilir.

BAHAR KURT
Holdingi bana değil, bu borcu bırakmış.

4. SÜREKLİ

Başparmak Levent Barut'a ait ıslak imzanın üzerini bastırır.

Sarı lamba ışığında borç senedi masada tek başına ışıldar.

Baş dikleşir, gözler karanlık kapı boşluğuna meydan okur.

BAHAR KURT
Gelsinler. Bu koltuğu onlara vermeyeceğim.