AİLE DRAMI | MAHALLE VE ONUR | 60 × 90 SN | GERÇEK ÇEKİM

Konağın Gölgesi

LOGLİNE

Gazeteci Tarık, konağın yıllardır örtülen miras sırrını mahalle önünde patlattığında, kardeşinin suçunu aile onuru uğruna sessizce sırtlanan Aslı, kocasının ihaneti ve kardeşinin şantajıyla yüzleşerek gerçek varis olduğunu mahalleye kanıtlamak zorundadır.

OMURGA

Hikâyenin merkezinde tepede ama yalnız bir çift var. Eski konak içinde basın baskısı büyür. Kardeş rekabeti kalıbı “Gerçek ne zaman ortaya çıkacak?” sorusunu canlı tutar. Anlatının tonu soğuk ve gerilimli; finalde kahraman dönüşür.

VAAT

Yalnız çift, çalınan kimlik ve onur gerçeğini herkese gösterecek.

Hikâyenin dünyası

KURALLAR

- Mahallede herkes gerçeği bilir ama onur kaybı korkusuyla kimse sesli söylemez.
- Konağın perdeleri asla tam açılmaz; içerideki yabancılaşma dışarıya kusursuz evlilik olarak yansıtılır.
- Verilen söz ve namus borcu, resmi tapudan ve paradan daha bağlayıcıdır.
- Balkona çıkıp konuşmak, tüm mahalleyi tanık tutmak ve geri dönüşü olmayan bir hüküm vermek demektir.

MOTİFLER

Dökülmüş çay bardağı · Ağır kadife perde · Mühürlü sarı zarf · Konağın taş balkonu · Gazete kupürü

KARŞIT GÜÇ

Tarık — Konağın sahte varis ve kanlı miras sırrını manşete taşıyıp çiftin mahalledeki onurunu yok etmek.

Karakterler

KAHRAMAN

Aslı

Konağın gerçek varisi olduğunu kanıtlayan orijinal tapu ve mektubu mahallenin önünde açıklamak.

MÜTTEFİK

Cem

Basın skandalını engelleyip konaktaki saygın statüsünü ve Aslı ile olan bağını kurtarmak.

ENGEL

Sevim

Aslı'yı mahallede rezil ederek konağın tek hanımı ve Cem'in gerçek eşi konumuna yükselmek.

KARŞIT

Tarık

Konağın kirli sırrını ulusal basında manşet yaparak aileyi mahalle önünde tamamen çökertmek.

TANIK

Hacer

Ölmeden önce vicdan azabından kurtulmak ama mahalledeki saygın söz sahibi konumunu kaybetmemek.

Sezon akışı

DÖNGÜ 1–10

Mahalle büyüklerinin kurduğu geleneksel hayır sofrasındaki dedikodu ve bakışlar.

Mahalle sofrasında Sevim'in oyunuyla Aslı kamuya açık aşağılanır; kapıya bırakılan gazete kupürü sırrın dışarı sızdığını gösterir.

Açık soru: Gazeteci Tarık'a konağın kilitli kasasındaki fotoğrafı içeriden kim sızdırdı?

1. Cem kapıyı vurup çıkar, Aslı titreyen parmaklarıyla eşikte tek başına kalır.
2. Aslı'nın parmağında zoraki duran aile yadigarının solgun izi.
3. Hacer tülbentini çekip arkasını döner, Aslı taş merdivende kalakalır.
4. Tarık'ın elinde tuttuğu eski bir polis raporunun sararmış köşesi.
5. Cem: "Herkes öğrense bile ben senin arkanda dururum Aslı."
6. Sevim'in gözlerindeki hınç dolu intikam ateşi neden bu kadar taze?
7. Cem: "İçimizden biri bu ailenin kanını pazara çıkarıyor."
8. Tahta masanın ucunda duran boş ve çatlak porselen kase.
9. Sevim: "Birazdan bu sofrada Aslı'nın sahte onurundan geriye kül bile kalmayacak."
10. Konağın kilitli kasasındaki bu kaza raporunu Tarık'a kim sızdırdı?

DÖNGÜ 11–20

Tarık'ın konak kapısına ve mahalle bakkalına bıraktığı imzasız ihbar bültenleri.

Cem, Aslı'nın geçmişteki suçu Sevim yerine üstlendiğini öğrenir ama onu Sevim'i korumakla suçlar; çiftin arasındaki yalan duvarı yıkılır.

Açık soru: Cem öğrendiği bu yarım gerçekle karısı Aslı'nın mı yoksa ailesinin onurunun mu yanında duracak?

11. Aslı: "O fotoğrafı bakkala sen bıraktın, değil mi?"
12. Cem kapıyı Aslı'nın yüzüne sertçe kapatır, Aslı geriye doğru sendeler.
13. Sevim: "Cem kocasından çok bu konağın bekçisidir Aslı."
14. Bakkal tezgahının üzerindeki un çuvalına saplanmış taze basılı ihbar bülteni.
15. Hacer: "Karının boynunu bükmezsen bu mahalle bizim boynumuzu vurur."
16. Balkon demirinde yan yana duran iki elin arasındaki soğuk alyans.
17. Yıllardır sustuğumuz bu sır neden bu gece gözlerinde kanıyor?
18. Taş eşiğin üzerinde duran şeridi gevşemiş gri plastik kasetçalar.
19. Eğer o ses kaydı masumsa neden saklamak için titriyorsun?
20. Cem kasetçaları yere fırlatıp kırar, Aslı korkuyla geri çekilir.

DÖNGÜ 21-30

Kardeş Sevim'in konak içindeki hizmetlileri ve mahalle kadınlarını kendi tarafına çekmesi.

Sevim, Tarık aracılığıyla sahte bir belge yayınlatıp Aslı'yı konağın gaspçısı ilan eder; Aslı konaktan kovulma noktasına gelir.

Açık soru: Gerçek varis Sevim ise, Hacer Hanım neden gece yarısı Aslı'nın eline kilitli sandığın anahtarını tutuşturdu?

21. Masadaki kasetçaların üzerinde duran ve üzerinde Cem'in adı yazılı mührsüz protokol sözleşmesi.
22. Aslı: "Sen bu konağın onurunu değil, sadece kendi korkaklığını kurtardın Cem."
23. Cem Aslı'yı korumaya çalışırken neden Sevim'in şartnamesini cebinde saklıyor?
24. Sevim: "Bu sofrada başköşe artık kan bağı taşıyanların, emanetçilerin değil."
25. Tarık'ın deri çantasından çıkardığı kırmızı mumla mühürlenmiş sahte evlatlık tutanağı.
26. Hacer: "Kardeşinin rızkını çalanın bu kapıda mezarı bile olmaz Sevim."
27. Cem Aslı'yı kendine doğru çekip sarılır, Aslı başını Cem'in göğsüne yaslar.
28. Hacer Hanım sandığı işaret ederken paslı anahtar neden titreyen avucunda kilitli kaldı?
29. Tarık megafonu indirip kalabalığa sırtını döner, mahalleli konağın demir kapısına yüklenir.
30. Taş balkonun ferforje demirine asılmış, Aslı'nın evlatlık olduğunu iddia eden sahte miras belgesi.

DÖNGÜ 31-40

Aile büyüklerinin ve mahalle heyetinin Cem'e Aslı'yı boşaması için verdiği ültimatom.

Aslı, Cem'in evlilik sözleşmesindeki gizli borç maddesini bulur ve Sevim'in şantaj kasetini ele geçirerek ilk karşı darbesini vurur.

Açık soru: Aslı elindeki gerçek kayıtla kocasını mı kurtaracak yoksa onu da kardeşiyle birlikte ateşe mi atacak?

31. Hacer: "O kasanın içindeki utanç yalnız babanın değil, kocasının da boynunda."
32. Cem'in imzasını taşıyan borç senedi mahzen sandığının dibinde açılmış durur.
33. Cem mahallenin sunduğu boşanma evrakını neden masaya fırlatıp yırtmadı?
34. Aslı'nın parmağında titreyen ve Cem'in avucuna bıraktığı soğuk alyans.
35. Sevim: "Bu kapıdan çıktığın an bu sokakta adını anacak tek bir namuslu insan kalmayacak."
36. Sevim'in kilitli çekmecesinde sakladığı diktafon neden Cem'in çalışma odasından çıktı?
37. Şeridi sarılmış gri plastik kasetçalar Aslı'nın titreyen avucunda durur.
38. Aslı: "Beni kurban sanıyorlardı Cem, ama bu konağın bedelini ikimiz birlikte ödeteceğiz."
39. Aslı teybi masanın tam ortasına bırakır, Sevim dehşetle geriye çekilir.
40. Aslı: "Yarın o avluda ya susup oturacaksın ya da bu mahalle senin ne sattığını dinleyecek."

DÖNGÜ 41-50

Tarık'ın canlı yayın kameralarıyla konağın kapısına dayanıp son saati başlatması.

Konağın avlusunda yapılan basın ve mahalle toplantısında Aslı, Sevim'in öz kardeş bile olmadığını ve asıl suçlunun o olduğunu kanıtlarıyla patlatır.

Açık soru: Her şey ortaya çıktığında Sevim'in son koz olarak ateşe verdiği çatı katından kim sağ çıkacak?

41. Tarık gizli ses kayıt cihazını kapatıp ceketinin iç cebine yerleştirir, Aslı donuk bir bakışla başını sallar.
42. Taş balkonun mermer küpeştesine bırakılmış, kırmızı mühür mumu çatlak orijinal tapu evrakı.
43. Cem: "Beni bütün mahalleye satın aldığın bir borçlu gibi fırlatıp attın Aslı."
44. Cem Aslı'nın titreyen elini tutup avucunun içine bastırır, Aslı gözlerini kaçırmadan öylece kalır.
45. Sevim: "Bu kapıdan sadece birinizin ölüsü çıkacak Hacer Hanım."
46. Yıllardır birbirine düşman olan iki imza neden aynı fesih kâğıdında yan yana duruyor?

47. Tarık'ın montunun fermuarlı cebinden çıkardığı, kenarı yanık mor mühürlü eski nüfus kütük sureti.
48. Bütün mahalleli neden konağın taş kapısına sırtını dönüp sadece Hacer'in yüzüne bakıyor?
49. Aslı başını Cem'in omzuna yaslar, Cem titreyen kollarını Aslı'nın sırtına dolar.
50. Konağın çatı penceresinden avluya düşen, alevler içinde yanmış siyah meşin aile hesap defteri.

DÖNGÜ 51-60

Mahallenin taş balkon önünde toplanıp konağın yeni ve tek sahibinin hükmünü beklemesi.

Aslı, hem Sevim'i hem Tarık'ı mahalleden siler; Cem'i ise kendi şartlarıyla konakta tutan buz gibi bir otoriteye dönüşür; ancak yeni bir tehdit mektubu gelir.

Açık soru: Konağın temelinden çıkan mühürlü zarftaki üçüncü varis ismi kime ait?

51. Sevim'in elindeki bavul neden kapı eşiğinde sahipsiz duruyor?
52. P5 Mühürlü Orijinal Tapu ve İtiraf Defteri taş zeminde açık duruyor.
53. Hacer: "Bu kapı sana bir daha asla açılmayacak."
54. Cem Aslı'nın parmaklarını yavaşça avucuna alır, Aslı başını onun omzuna yaslar.
55. Aslı: "Senin bu sokakta artık bir gölgen bile yok."
56. P4 Paslı Kiler Sandık Anahtarı neden kırılmış kilidin üzerinde asılı duruyor?
57. Aslı: "Artık bu evin efendisi de hükmü de yalnız benim."
58. Cem Aslı'nın çenesini hafifçe kaldırır, Aslı gözlerini kapatarak temasın acısına teslim olur.
59. P4 Paslı Kiler Sandık Anahtarı eğrilmiş şekilde mahzen eşiğinde yatıyor.
60. P6 Mahzen Zarfı ve Taze Mürekkepli Mektup ahşap masanın üstünde açık duruyor.